

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Центр развития ребенка — детский сад № 15»
Златоустовский городской округ

КАЗАЧОК

*Программа патриотического воспитания
детей дошкольного возраста*

Челябинск
Цицера
2018

УДК 373.24
ББК 74.1
К16

К16 Казачок : программа патриотического воспитания детей дошкольного возраста / И. А. Чиркова, Е. Г. Трубакова, С. В. Ковальская, С. И. Черепанова, Л. И. Филиппова ; под ред. Г. В. Яковлевой. — Челябинск : Цицеро, 2018. — 146 с.

Парциальная образовательная программа направлена на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Программа включает в себя содержание работы с детьми и подробные методические разработки по ее реализации в дошкольных образовательных организациях.

Программа может быть использована в системе повышения квалификации педагогов дошкольного образования.

ББК 74.202.4
УДК 376.5

Рецензенты:

Кисляков А. В. — зав. КВиДО ГБУ ДПО ЧИППКРО,
к. п. н., доцент;
Гердт Н. И. — заведующий МАДОУ «ДС № 426 г. Челябинска», к. п. н.

ISBN 978-5-91283-000-0

© Авторский коллектив, 2018

Содержание

| | |
|--|----|
| От авторов: маленькие казаки в Златоустовской станице | 5 |
| Пояснительная записка | 7 |
| Цель и задачи программы..... | 10 |
| Психолого-педагогические условия реализации программы | 11 |
| Характеристика особенностей развития старшего дошкольного возраста..... | 13 |
| Содержание программы..... | 19 |
| Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы..... | 22 |
| Календарно-тематическое планирование ознакомления с казачеством Южного Урала для детей старшего дошкольного возраста | 23 |

Приложения

| | |
|------------------------------------|----|
| Приложение 1 | |
| Мой город | 34 |
| Приложение 2 | |
| Урожай | 41 |
| Приложение 3 | |
| Наш быт | 49 |
| Приложение 4 | |
| Кто как готовится к зиме | 56 |
| Приложение 5 | |
| День народного единства..... | 61 |
| Приложение 6 | |
| Народная культура и традиции | 68 |
| Приложение 7 | |
| Здравствуй, зимушка-зима!..... | 72 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Приложение 8 | |
| Город мастеров | 74 |
| Приложение 9 | |
| В гостях у сказки | 85 |
| Приложение 10 | |
| Этикет | 90 |
| Приложение 11 | |
| Моя семья | 93 |
| Приложение 12 | |
| Азбука безопасности | 96 |
| Приложение 13 | |
| Наши защитники | 105 |
| Приложение 14 | |
| Женский день | 110 |
| Приложение 15 | |
| День смеха | 116 |
| Приложение 16 | |
| Приведем в порядок планету | 121 |
| Приложение 17 | |
| Праздник весны и труда | 128 |
| Приложение 18 | |
| День Победы | 130 |
| Приложение 19 | |
| Мир природы | 131 |
| Приложение 20 | |
| Танцы | 137 |
| Приложение 21 | |
| Лист диагностики знаний | 143 |
| Список литературы | 144 |

От авторов

маленькие казаки в Златоустовской станице

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования определены задачи личностного развития детей дошкольного возраста: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Основами формирования духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста является ознакомление с родным краем, малой родиной.

В целях ознакомления детей с историей родного города, с историческими корнями Златоустовского городского казачества, как части этнической составляющей населения города, в МАДОУ ЦРР «Детский сад № 15 г. Златоуста» разработана и реализуется парциальная программа «Казачок», основная цель которой воспитание ребёнка в традициях национальной народной культуры Уральского региона, казачества, формирование бережного отношения и любви к ней через интеграцию познавательного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников, через разнообразие средств и видов деятельности.

Достижение этой цели осуществляется с помощью включения детей в продуктивные виды деятельности: разучивание песен, танцев, народных игр, рисование, чтение сказок и легенд Урала; организацию презентаций, встреч и бесед с представителями казачества Златоуста; синтеза и синкретизма искусств на народных календарных праздниках и досугах: Рождество, масленица, Пасха, на которых обязательно присутствие казаков, представителей духовенства.

Для формирования у детей миропонимания казачества использованы средства и опыт народной педагогики: путешествие в Музей казачества, где дети познакомились с бытом, гербом и флагом казаков, экскурсии в Краеведческий музей, чтение литературы, пословиц, поговорок, стихов, оформление альбомов и макетов.

С помощью организации театральной деятельности удовлетворена потребность детей в актёрстве, лицедействе, общении. В рамках проектной деятельности с помощью детей, педагогов и родителей был подготовлен спектакль по сказу Бажова

«Иванко Крылатко», знакомящий детей с истоками мастерства оружейников Златоуста.

Реализация всей системы работы по гражданско-патриотическому воспитанию детей отразилась на результатах педагогической диагностики уровня освоения детьми содержания основной образовательной программы ДОУ.

Пояснительная записка

Вопросы патриотического воспитания поколения в нашей стране всегда были актуальны и выдвигались на первый план и признаны основным ядром устойчивого политического, социально-экономического развития и национальной безопасности Российской Федерации.

Актуальность формирования и развития патриотизма декларируется во многих нормативных документах, программах, проектах, научных и популярных публикациях, посвященных проблеме патриотического воспитания подрастающего поколения.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» понятие «образование» определено как «...единый целенаправленный процесс воспитания и обучения» (п. 1 ст. 2), а «воспитание — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил-норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (п. 2 ст. 2). Законом закреплено, что государственная политика и правовое регулирование в сфере образования основываются, в том числе, на воспитании гражданственности, ответственности и патриотизма (подп. 3 п. 1 ст. 3).

В содержании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования входит Концепция духовно-нравственного развития личности ребенка. В 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности — это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений».

Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед

лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.

Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. При этом особое значение имеют следующие друг за другом переходы от детства к подростковому возрасту, а затем к юности. «Перестройка потребностей и побуждений, переоценка ценностей, — утверждал Л. С. Выготский, — есть основной момент при переходе от возраста к возрасту».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (далее — Концепция) разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.

Педагогическое и методическое сопровождение патриотического воспитания — комплекс учебных и специальных программ, методики по организации и проведению патриотического воспитания, использование всего многообразия педагогических форм и средств.

Для дошкольников характерны наибольшая обучаемость, податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений, т. к. всё, что усвоено — знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера — оказываются особенно прочными и являются фундаментом дальнейшего развития личности. Данный отрезок жизни ещё и наиболее благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, детские образы восприятия очень яркие и сильные и часто остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, особенно если эти эмоции он проживает вместе с родными людьми.

Так появилась идея проектирования и реализации проекта по патриотическому воспитанию «Казачок», который тесно объединил всех участников образовательного поля учреждения: дети, родители, воспитатели и специалисты, сотрудники сторонних организаций города, который, в последствии, перерос в парциальную программу. Программа направлена на изучение национальных, этнографических традиций и обычаев казачества, изучение истории развития родного края, воспитание уважения к героическому прошлому казачков, приобщение детей к духовному богатству многих поколений, которое способствует развитию творческой активности детей, делает их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки.

В настоящее время народное творчество занимает особое место, как средство несущее общечеловеческие ценности, как неиссякаемый источник народной культуры. Для педагогов открываются большие возможности для формирования этических и эстетических идеалов,

Приоритеты программы:

- ✓ Знакомство с символикой казачьего общества, с укладом его жизни и государственной службой.
- ✓ Знакомство с национальными окружающими предметами, казачьим бытом.
- ✓ Знакомство с казачьим фольклором и формами национальной борьбы на опоясках и фланкировки.
- ✓ Знакомство с народными праздниками и традициями: календарными, духовными и сезонными.
- ✓ Знакомство с выдающимися представителями российского казачества.
- ✓ Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством казачества.

Цель и задачи программы

Цель: развитие патриотических чувств у старших дошкольников средством приобщения их к культуре казачества, знакомства со Златоустовской станицей.

Задачи:

- познакомить с символикой казачьего общества, с укладом его жизни и государственной службой;
- изучать национальные окружающие предметы, казачий быт;
- развивать творческие и познавательные способности детей с учетом их возрастных и психологических особенностей;
- развивать физические качества дошкольников с помощью знакомства с элементами национальной казачьей борьбы на опоясках и фланкировки;
- прививать интерес к культуре казаков через знакомство с народными праздниками и традициями, обычаями и обрядами, народным творчеством и искусством;
- привлекать родителей, сторонние организации, а также всех желающих к активному участию в жизни дошкольной организации.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

В разработке нашей программы мы придерживались следующих принципов развития детей старшего дошкольного возраста:

- ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✓ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ сотрудничество дошкольной организации с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- ✓ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✓ учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- ✓ принцип развивающего образования, реализующийся через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- ✓ принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ✓ комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- ✓ принцип системности.

Характеристика особенностей развития старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи — монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть — целое, причинность, пространство, время, предмет — система предметов и т. д.).

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к природе — животным, растениям, камням, различным природным явлениям и др. У детей появляется и особый интерес к печатному слову, математическим отношениям: они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

Базисные характеристики личности ребенка 5 лет

В младшем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется, прежде всего, высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т. д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т. д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музыке, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т. д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в разных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

На основе детской любознательности впоследствии формируется интерес к учению; развитие познавательных способностей послужит основой для формирования теоретического мышления; умение общаться со взрослыми и сверстниками позволит ребенку перейти к учебному сотрудничеству; развитие произвольности даст возможность преодолевать трудности при решении учебных задач, овладению элементами специальных языков, характерных для отдельных видов деятельности, станет основой усвоения различных предметов в школе (музыка, математика и т. п.).

Эти возрастные новообразования представлены лишь в виде возможностей, мера осуществимости которых определяется социальной ситуацией развития ребенка, тем, кто и как воспитывает его, в какую деятельность вовлечен ребенок, с кем он ее осуществляет.

От особенностей стимулирования или организации деятельности детей взрослыми зависит успех в психическом и физическом развитии ребенка, и, таким образом, наряду с восходящей линией (собственное развитие) может быть и иная «кривая» личностных изменений (выражающая регрессивные или застойные тенденции); каждому шагу развития сопутствует возможность проявления и закрепления негативных новообразований, о сути которых должны знать взрослые.

Базисные характеристики личности детей 6—7 лет

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 6—7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство — ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем.

Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6—7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Эмпатия в этом

возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка — общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, предложить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников.

Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора и т. д.). В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла.

Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 6—7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»). Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения (нельзя идти куда-то с незнакомым человеком, нужно соблюдать правила перехода улицы, использовать предметы по назначению, учитывать непредсказуемость поведения животных и т. д.).

Ребенок должен расти смелым, но осторожным. Это дает ему свободу и гарантию безопасности. Воспитание в дошкольнике чувства безопасности и свободы поведения опирается на понимание причинно-следственных связей в самых различных жизненных ситуациях.

Содержание программы

Программа построена на системе комплексно-тематического планирования основной образовательной программы дошкольного учреждения и плавно включается в образовательный процесс.

Содержание программы построено с учетом интеграции следующих образовательных областей:

- Познавательное развитие включает в себя знакомство с казачеством, с особенностями Златоустовской станицы. Рассматривает и учитывает природные и культурные ресурсы края.

- Художественно-эстетическое развитие изучает фольклор уральских казаков (так же используем и эпос донских и кубанских казаков), наиболее интересные игры и танцы, которые отражают казачий быт; изучает сказки, сказы, легенды. В этом русле (в тесном симбиозе) идет и развитие художественно-творческих способностей детей — освоение разнообразных техник, созвучных с народными промыслами казачества.

- Физическое развитие представлено в программе двумя основными направлениями — это освоение основ фланкировки и знакомства с приемами борьбы на опоясках.

На протяжении учебного года дети несколько раз посещают «Музей казачества» с экскурсиями на разные темы, посещают Краеведческий музей, где знакомятся со спецификой жизни родного города.

По тематическим разделам в группе детского сада организуются мини-музеи, мини-выставки.

Работа по программе начинается с детьми пяти лет. В данной программе представлены цели и задачи организованной деятельности, ориентированные на детей 6—7 лет. Следовательно, работая с детьми старшего дошкольного возраста, используя тематические недели, мы преломляем материал соответственно их возрасту.

Для успешного усвоения детьми материала необходимо:

1. На первом этапе работы с детьми необходимо проводить занятия в форме игры, показа инсценировки, рассказа воспитателя:

- использовать элементы казачьего фольклора в режимных моментах, на прогулке, во время наблюдений, во время занятий, организации игры;
- проводить дидактические игры
- поддерживать связь с родителями, приобщая их к работе.

2. Продолжая начатую работу, на втором этапе следует:

- привлекать детей к самостоятельной деятельности;
- использовать такие формы работы как игра-драматизация, инсценировка казачьих легенд, песен, участие в фольклорных праздниках;
- побуждать детей к созданию образов героев любимых сказок, легенд;
- на занятиях по изобразительной деятельности самостоятельно изображать предметы казачьего быта, расписывать костюмы элементами символики, изготавливать игрушки (лепка, конструирование);
- работать в тесной связи с музыкальным руководителем:
 - исполнение казачьих песен, частушек;
 - разучивание хороводов, танцев;
 - импровизированные исполнения на народных музыкальных инструментах;
 - участие в фольклорных праздниках;
- привлечение к работе родителей:
 - экскурсии в музей
 - изготовление родителями казачьих костюмов
 - чтение и рассказы о праздниках и религии.

Продолжая работу, проводимую на этих этапах обучения и воспитания, побуждать детей к анализу, сравнению культуры казачества в прошлом и настоящем:

- давать оценку, высказывать свое мнение по поводу мировоззрения казаков в прошлом;
- использование детьми в речи выражений языка казаков;
- самостоятельная организация игр;
- изучение жизни казачества в городе и деревне, их особенности путем сравнений;
- знакомство с архитектурой, живописью путем рассказов, бесед, экскурсий по городу, музеям;
- разъяснение воспитателям и родителям значимости традиций, обычаев современной жизни;
- использование в свободной двигательной деятельности детей казачьих игр, а также при проведении занятий, на прогулке.

Правила:

- ✓ Не давайте детям сразу много нового.
- ✓ Постепенно переходите от простого к более сложному.
- ✓ Не спешите сразу называть предмет, его назначение. Дождитесь высказывания или предположения детей.

- ✓ Создавайте такие игровые ситуации, где ребенок мог бы проявить свои знания и умения. Если дети затрудняются, предложите свою помощь.
- ✓ Закрепляйте знания детей в подвижных играх, инсценировках и сюжетно-ролевых играх.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы:

- ребенок знает об истории переселения казаков и образовании Златоустовской станицы;
- ребенок знает символику, иерархию и основные заповеди казака;
- ребенок овладевает знаниями об укладе жизни казаков, их быте, службе;
- ребенок имеет четкое представление о том, что «Православие — духовный стержень казачества»;
- ребёнок овладевает основными знаниями о праздниках, их традициями и обрядами: «Фекла-Заревна», «Покров», «Ярмарка», «Рождество», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Никола Вешний»; о светских праздниках;
- ребенок знает казачьи игры, песни, танцы;
- ребенок знает особенности декоративно-прикладного искусства казачества.

Календарно-тематическое планирование ознакомления с казачеством Южного Урала для детей старшего дошкольного возраста

| Сроки | Тема недели | Познавательное развитие | | Художественно-эстетическое развитие | | | | Физическое развитие | | Сотрудничество |
|---------------------|-------------|---|---------------------------|--|---|--|--|---|--|----------------|
| | | Развитие кругозора | Развитие Вид деятельности | Музыкальные задачи | Репертуар | Изобразительная деятельность | Физическое развитие | Физическое развитие | | |
| 2-я неделя сентября | «Мой город» | «Златоустовская станица» Цель: знакомство с геральдикой, казачьим обществом, атаманом. | «Златоуст — мой город» | Познакомить детей с песней уральских казаков; способствовать прочному усвоению детям разнообразных оборотов, кратных повторений; развивать подъем и спуски при выполнении приставного шага вперед, совершенствовать приставные шаги вправо-влево | «За Уралом» «Радуйся Росско земля» «Кант петровских времен» | «Казачья символика» Цель: знакомство с особенностями казачьего знамени, бунчука, печати и медалей | «Я — казак» Цель: изучение флажков — работы с шашкой и нагайкой (прием 1 и 2) | Экскурсия в «Музей казачества» | Родители: участие в спортивных соревнованиях, урожай | |
| 3-я неделя сентября | «Урожай» | «Сбор урожая» Цель: расширять знания детей о сборе урожая злаковых культур и овощей. | «Фекла-Заревна» | Работать над интонированием мелодии, над ритмически точным ее исполнением; отработать легкое и ритмичное выполнение подскоков с прыжком, учить двигаться в соответствии с куплетной формой сопровождения | «Казачья» «Поет, поет соловушка» «Как под наши ворота» «Как при лужку» | «Будет хлеб — будет и праздник» Цель: систематизация знаний детей о продуктах собранного урожая | Спортивные соревнования «Мой урожай» | Родители: участие в соревнованиях, урожай | | |

| Сроки | Тема недели | Познавательное развитие | | | Художественно-эстетическое развитие | | | | Физическое развитие | | Сотрудничество |
|--------------------|----------------------------|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|--|----------------|
| | | Развитие кругозора | Вид деятельности | Музыкальные образовательные задачи | Музыкальное развитие | | Изобразительная деятельность | Физическое развитие | Физическое развитие | | |
| | | | | | Образовательные задачи | Репертуар | | | | | |
| 4-я неделя октября | «Наш быт» | «Казачий двор» Цель: формирование представлений о месте в казачьем курене издлений народного промысла. | «Казачья ярмарка» | Расширять слуховой опыт детей, придумывая уменьшительно-ласкательные слова; закреплять навыки импровизации вопросов и ответов; стимулировать выразительность двигательных навыков | «В кузнице» «Ярмарка на Уральской земле» «Шалуны-балуны» «Чаби-челяби» | «Убранство кузнецов» Цель: определение отличительных особенностей: как государственная служба влияла на быт казака | Продолжение изучения фланкировки | Продолжение изучения фланкировки | Приглашение подесаула Златоустовской станции Дронова Сергея Николаевича | | |
| 3-я неделя октября | «Кто как готовится к зиме» | «Покров — зима» Цель: знакомство с традициями, обрядами подготовки | «Покров» | Праздник по завершению сельскохозяйственного года | «Ваночка не спится» «Ой да ты Уралский край» «Казачий перепляс» «Посадила я сады» «Пляска с гармошками» «Казачата» | «Сорока-белобока» Цель: Определенные характерные особенности птицы, живущей рядом с человеком (сорока) | Включение элементов фланкировки в образовательную программу по физическому развитию | Включение элементов фланкировки в образовательную программу по физическому развитию | | | |

| Сроки | Тема недели | Познавательное развитие | | | Художественно-эстетическое развитие | | | | Физическое развитие | | Сотрудничество |
|--------------------|--------------------------------|--|---------------------------|---|---|--|--|--|--|--|----------------|
| | | Развитие кругозора | Вид деятельности | Музыкальные образовательные задачи | Музыкальное развитие | | Изобразительная деятельность | Физическое развитие | Физическое развитие | | |
| | | | | | Образовательные задачи | Репертуар | | | | | |
| 1-я неделя ноября | «День народного единства» | «Казаки — люди вольные» Цель: знакомство с идеологией и заповедиями казака; введение понятия «казачья вольница» | Конь — лучший друг казака | Углубить представления о казатской старине, учить понимать значение слов, употребляемых в фольклоре | «Со двора, со двора» «Эй, кузнец — молодец» «Как при лужке» | Совместная организация деятельности детей с музыкальным руководителем | «Я — казак» Цель: изучение фланкировки — работы с шашкой и нагайкой (прием 3 и 4) | «Я — казак» Цель: изучение фланкировки — работы с шашкой и нагайкой (прием 3 и 4) | | | |
| 4-я неделя ноября | «Народная культура и традиции» | «Обряды и праздники. Заповеди казака» Цель: знакомство со своеобразием религии, устоев казачества | | | | Организация мини-музея в группе учреждения: рисование элементов курения. Малышка березная обрядная кукла | Организация мини-музея в группе учреждения: рисование элементов курения. Малышка березная обрядная кукла | Продолжение изучения фланкировки | Мастер-класс для родителей с детьми «Малышка-берестушка» | | |
| 1-я неделя декабря | «Здравствуй, зима!» | «Матушка родная» Цель: изучение народного этноса об отношении казаков к женщине-матери | | | | | | Включение элементов фланкировки в образовательную программу по физическому развитию | | | |

| Сроки | Тема недели | Познавательное развитие | | | Художественно-эстетическое развитие | | | | Физическое развитие | | Сотрудничество |
|--------------------------|---------------------|--|--|--|--|---|---|---|---|--|----------------|
| | | Развитие кругозора | Вид деятельности | Музыкальные образовательные задачи | Музыкальное развитие | | Изобразительная деятельность | Физическое развитие | Физическое развитие | | |
| | | | | | Образовательные задачи | Репертуар | | | | | |
| 2-я и 3-я неделя декабря | «Город мастеров» | «Ярмарка мастеров и ремесленников народных промыслов» Цель: знакомство с казачьей справой (снаряжением), оружием и их изготовлением | Казаки смелые, дружные, умелые — умеем мы трудиться, умеем веселиться» | Способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов зыкальной культуры: учить создавать яркие образы, импровизации в хороводах, сценках, песнях, играх, постановках, прибаутках; углубить представления о ремеслах станицы Злагоуэстовской | «Шалуны — балуны» «За Уралом, за рекой» «Казачья зноба» «Казачок» «Во кузнице» | Совместная организация деятельности детей с музыкальным руководителем | Спортивные соревнования «Казак по теме «Казачья справа» Организация выставки в детском саду по той же теме | Экскурсия в «Музей казачества» по теме «Казачья справа» Организация выставки в детском саду по той же теме | | | |
| 3-я неделя января | «В гостях у сказки» | «Языческие праздники» Цель: показ нравственных основ казачьей культуры в традициях праздников как Новый год, Святки | | | | Рождественский ангел Цель: изучение образа «Ангела» с помощью разнообразных художественных техник (вкладыши и способами «укращения». | Я — казак Цель: изучение флажки флажки в образе «Ангела» — работы с шашкой и нагайкой (вкладыши и способами «укращения». | Включение элементов флажки в образовательную программу по физическому развитию | Организация выставки в детском саду по теме | | |
| 4-я неделя января | «Этикет» | «Господа старики — первейшие казаки» Цель: знакомство с культурой казачества, иерархией в войсковом казачьем обществе | | | | | | | | | |

| Сроки | Тема недели | Познавательное развитие | | | Художественно-эстетическое развитие | | | | Физическое развитие | | Сотрудничество |
|--------------------|-----------------------|--|--|---|--|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|--|----------------|
| | | Развитие кругозора | Вид деятельности | Музыкальные образовательные задачи | Музыкальное развитие | | Изобразительная деятельность | Физическое развитие | Физическое развитие | | |
| | | | | | Образовательные задачи | Репертуар | | | | | |
| 1-я неделя февраля | «Моя семья» | «Как ложкой — так и шашкой» Цель: знакомство с традициями казачьей кухни, правильном питании | Как казаки встречаются Цель: формирование навыков образной деятельности, умения передавать его связь с календарными праздниками | Учить: понимать значение слов, употребляемых в русском фольклоре; брать дыхание быстро и растягивать его при пении распево; создавать яркие образы в хороводах, сценках с помощью традиционной народной фольклорного слова, выразительных импровизаций в пении и танце. | | | | Я — казак Цель: изучение флажки флажки с работой с шашкой и нагайкой (отработка кругов) | Продолжение изучения флажки кировки | Изучение в семье: казачьи сказки: «Живая вода», «Корзина марфуши», «Бряха Акуля», потешка «Горшки» | |
| 2-я неделя февраля | «Азбука безопасности» | «Масленица» Цель: углубление представлений дошкольников о традиционном народном искусстве, его связи с календарными праздниками | Как казаки встречаются Цель: формирование навыков образной деятельности, умения передавать его связь с календарными праздниками | Учить: понимать значение слов, употребляемых в русском фольклоре; брать дыхание быстро и растягивать его при пении распево; создавать яркие образы в хороводах, сценках с помощью традиционной народной фольклорного слова, выразительных импровизаций в пении и танце. | «Едет масленица» «Масленица-кривошейка» «Жаворонки закличка» «Перед Весной» «Лизавета» «Как зима с весной по-встречались» | Гуляй, масленица! Цель: Создание композиций гуляний из пластилиновых фигурок. | Продолжение изучения флажки кировки | Изучение в семье: казачьи сказки: «Живая вода», «Корзина марфуши», «Бряха Акуля», потешка «Горшки» | | | |

| Сроки | Тема недели | Познавательное развитие | | | Художественно-эстетическое развитие | | | | Физическое развитие | | Сотрудничество |
|--------------------|---------------------------|--|---------------------------|---|---|------------------------|---|---|---|---------------------|----------------|
| | | Развитие кругозора | Вид деятельности | Музыкальные задачи | Музыкальные задачи | | Репертуар | Изобразительная деятельность | Физическое развитие | Физическое развитие | |
| | | | | | Образовательные задачи | Образовательные задачи | | | | | |
| 3-я неделя февраля | «Наши защитники» | «Кто пули боится — то в казаки не годится» Цель: знакомство с казаками-героями; особенностями ведения боя | Казаки — защитники Родины | Воспитывать нравственно-патриотические качества личности на примерах народных казацких песен и музыки русских композиторов; Учить петь «а капелла» небольшие песенки, небыллицы Учит танцевальным движениям: хороводный танец с приседанием | «Скакал казак через долину» «Думу думал» Хор «Славься» М. Глинка «Ехала деревня» «Вы послушайте, ребята» «За Уралом, за рекой» «Атаманы» «Шалуны-балуны» «Как лужке» «Соколика» | | Совместная организация деятельности детей с музыкальным руководителем | Соревнования по флажковке «Шашка наголо!» | Изучение в семье: сказки казачков: «Постриг — посвящение в казаки», «Пушкарь Егорий», «Охота за царской грамотой» | | |
| 4-я неделя февраля | «Маленькие исследователи» | | | | | | | | | | |

| Сроки | Тема недели | Познавательное развитие | | | Художественно-эстетическое развитие | | | | Физическое развитие | | Сотрудничество |
|------------------|------------------------|---|------------------|--------------------|-------------------------------------|------------------------|-----------|------------------------------|--|---------------------|----------------|
| | | Развитие кругозора | Вид деятельности | Музыкальные задачи | Музыкальные задачи | | Репертуар | Изобразительная деятельность | Физическое развитие | Физическое развитие | |
| | | | | | Образовательные задачи | Образовательные задачи | | | | | |
| 1-я неделя марта | «Женский день» | «Девичья доля — загадка» Цель: знакомство с воспитанием в казачьей семье девочек | | | | | | | Борьба на опоясках Цель: Знакомство с «Борьбой на опоясках»; изучение первого приема «Схолки» | | |
| 2-я неделя марта | «Миром правит доброта» | | | | | | | | | | |
| 3-я неделя марта | «Быть здоровыми хотим» | | | | | | | | | | |

| Сроки | Тема недели | Познавательное развитие | Художественно-эстетическое развитие | | | | Физическое развитие | Сотрудничество |
|-------------------|---------------------------|---|---|---|--|---|---------------------|----------------|
| | | | Развитие кругозора | Музыкальное развитие | Изобразительная деятельность | Физическое развитие | | |
| | | Вид деятельности | Образовательные задачи | Репертуар | | Физическое развитие | | |
| 4-я неделя марта | «Весна шагает по планете» | | | | | | | |
| 1-я неделя апреля | «День смеха» | «Казак сам себя веселит» Цель: знакомство с народным казачьим юмором | Казаки – храбрые баты и казаки: Цель и задача: Способствовать расширению и углублению детской компетентности в вопросах национальной культуры ма-лой Родины – Южного Урала. | Приобщать детей к разным жанрам фольклора Урала через музыкально-речевое развитие, народную игру, народный танец «Ой, люрли, люрли» | «За Уралом, за рекой» «Шалуньи-балуны» «Как при лужке» «Ой, люрли, люрли» | Борьба на опоясках Цель: Знакомство с «Борьбой на опоясках»; изучение в т о р о г о приема «С носка» | | |

| Сроки | Тема недели | Познавательное развитие | Художественно-эстетическое развитие | | | | Физическое развитие | Сотрудничество |
|-------------------|------------------------------|--|--|--|---|---|--------------------------|----------------|
| | | | Развитие кругозора | Музыкальное развитие | Изобразительная деятельность | Физическое развитие | | |
| | | Вид деятельности | Образовательные задачи | Репертуар | | Физическое развитие | | |
| 2-я неделя апреля | «Встречаем птиц» | | | | | | | |
| 3-я неделя апреля | «Приведем в порядок планету» | «Пасха» Цель: возрождение традиций празднования Светлого Христова Воскресения | Казачья пасха Цель: Приобщать дошкольников к народному творчеству. Возродить традицию празднования Светлого Христова Воскресения. | Учит детей петь интонационно чисто народные песни, брать дыхание быстро и кривошейка растягивать его при пении распево; учить создавать яркие образы в хороводах, сценах с помощью традиционных народной пластики | «Едет Масленица» «Масленица-кривошейка» «Матушка Масленица» «Перед весной встречали» «Лизавета» «Как зима с весной по-встречались» | Борьба на опоясках Цель: Знакомство с «Борьбой на опоясках»; изучение третьего приема «С разнообразных крючка» | Приглашение на праздники | |

| Сроки | Тема недели | Познавательное развитие | Художественно-эстетическое развитие | | | | Физическое развитие | Сотрудничество |
|--------------------|--------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|-----------|------------------------------|--|--------------------------------|
| | | | Музыкальное развитие | Образовательные задачи | Репертуар | Изобразительная деятельность | | |
| Развитие кругозора | Вид деятельности | Образовательные задачи | Репертуар | | | | Изобразительная деятельность | Физическое развитие |
| 4-я неделя апреля | «Волшебница вода» | | | | | | | |
| 1-я неделя мая | «Праздник весны и труда» | «Хозяинство казачков» Цель: знакомство с земледелием и скотоводством | | | | | Борьба на опоясках Цель: Знакомство с «Борьбой на опоясках»; изучение четвертого приёма «Скружка» | |
| 2-я неделя мая | «День победы» | «Наши герои» Цель: знакомство с подвигами казаков-героев; составление летописи | | | | | Продолжение изучения борьбы на опоясках | Посещение Краеведческого музея |

| Сроки | Тема недели | Познавательное развитие | Художественно-эстетическое развитие | | | | Физическое развитие | Сотрудничество |
|--------------------|------------------|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | Музыкальное развитие | Образовательные задачи | Репертуар | Изобразительная деятельность | | |
| Развитие кругозора | Вид деятельности | Образовательные задачи | Репертуар | | | | Изобразительная деятельность | Физическое развитие |
| 3-я неделя мая | «Мир природы» | «Никола Вешний» Цель: знакомство с историей праздника, его характером | Ночные гуляния Цель: привлечь детей к русским традициям, формировать интерес к национальной культуре через знакомство с русскими народными праздниками. | Знакомить с обычаями такой работы пастуха как «Ночное» Празднование с песнями и хороводами Игра «Казачки» | «Во саду ли в огороде» «За Уралом» «Уральские частушки» «Как при лужке» «Уральский хоровод» | Совместная организация деятельности детей с музыкальным руководителем | Спортивная игра «Казачий сполох» Цель: сохранение и приумножение лучших традиций казачьего движения Российскойского Отечества в новых условиях. | Выступление в городском конкурсе «Музыкальный серпантин» |

Мой город

Познавательное развитие. Развитие кругозора. ЗЛАТОУСТОВСКАЯ СТАНИЦА

Цель: Знакомство с геральдикой, казачьим обществом, атаманом.

Материалы: куклы в национальной одежде — казак и казачка, старинные фотографии казаков, видеоряд о казаках, фото геральдики Златоустовской станицы, фото атамана, аудиозапись песни «Распрягайте, хлопцы, кони...»

Предварительная работа: Беседы с детьми, просмотр иллюстраций с изображением казаков, рассказ воспитателя о том, кто такие казаки, посещение музея казаков.

Ход:

1. Звучит аудиозапись песни «Распрягайте, хлопцы, коней...».

Воспитатель предлагает ребятам узнать о ком эта песня? О казаках. А кто же такие казаки? Правильно — служилый человек.

— Обратите внимание на полочку красоты, здесь стоят куклы в костюмах. А кто же носит такую одежду? Правильно казаки. Давайте еще раз рассмотрим ее и полюбуемся ее.

— Ну а сейчас все внимание на экран (воспитатель включает видеоряд о казаках). Ребята, то что мы сейчас увидели на экране, это и есть казачье общество, т. е. люди объединившись в группу имеют одну цель, одни интересы, это те люди, которые сохраняют свои традиции, несут службу, ведут хозяйство.

Рассказ воспитателя о казачьем обществе проходит вместе с показом иллюстраций.

Физкультминутка

— Ну а сейчас мы с вами попробуем побыть казаками.

Воспитатель предлагает ребятам пройти в середину группы и под казачью музыку выполнить ритмичные движения.

— Ребята, а вы знаете, что у нас, в нашем городе Златоусте, тоже есть такое общество казаков. И называется оно «Златоустовская станица» у которого есть своя геральдика (показ слайда), геральдика — это флаг и герб станицы. Давайте рассмотрим их, а вы попробуете описать, что же изображено на флаге и гербе Златоустовской станицы.

— А главным в этом обществе казаков, является атаман. Атаман — это предводитель казаков (слайд-шоу).

— Вот сколько много нового и интересного вы сегодня узнали.

— Так как же называется поселение казаков?

— Что такое геральдика?

— Кто же такой Атаман?

Подведение итогов.

Изобразительная деятельность. КАЗАЧЬЯ СИМВОЛИКА

Цель: знакомство с особенностями казачьего знамени, бунчука, печати и медалей.

Задачи:

Программное содержание:

Педагог уточняет знания детей о Златоустовской станице. Говорит о том, что как и у города у станицы тоже есть свои геральдические особенности.

Знамя — символ полкового, войскового объединений. Святыня, за которую казак обязан биться, не шадя жизни, не допуская его оскорбления или осквернения. Первоначально у казаков было символом договора на выполнение каких-либо обязательств с иностранными государями. После выполнения таких обязательств знамя поступало в собор или церковь, игравших роль музея. Педагог обращает внимание на цветовой сочетание знамени, объясняет, что оно соответствует цвету парадной формы казака; обращает внимание на цветовой фон и кайму.

Бунчук — знак ставки, символ атамана на походе, принадлежал войсковому соединению, на походе и в бою следовал за командующим. В мирное время хранился в церкви, выносился только по праздникам, как подтверждение его значимости и присутствия атамана. В армии часть функций бунчука унаследовали полковые и именные штандарты. Педагог рассказывает о материалах, из которых изготавливали бунчук, о способах его украшения.

Печать — на рукояти или на перстне, вручалась атаману при выборах. Символ хозяйственной и дипломатической функций атамана. Ею скреплялись все документы. Принадлежала общине и передавалась от атамана к атаману.

Медаль — личный знак атамана, носилась на шее, поверх галстука и выпускалась на кафтан в раскол ворота. На лицевой стороне бывали надписи: «Атаман станицы...», впоследствии портрет Государя. На обратной стороне гравировалось имя и фамилия атамана и годы его правления. После исполнения срока атаманства оставалась бывшему атаману на память. В случае вторичного избрания носилась рядом с новой. Медали бывали золотые и серебряные в зависимости от степени

атаманства. Медаль меньшего размера носил товарищ атамана. Педагог показывает и обращает внимание детей, что медали носили в основном форму «креста».

Предлагает детям разделить на маленькие подгруппы и нарисовать казачью символику.

Физическое развитие **Я — КАЗАК**

Цель: изучение фланкировки — работы с шашкой и нагайкой.

Задачи:

- обучать фехтованию и крутке (фланкировке) в едином комплексе — овладение основными траекториями защит и атак;
- учить правильным перемещениям, умению делать вложения силы в удар;
- развивать общую координацию и мелкую моторику рук при перехватах и боевых движениях.

Программное содержание:

Инструктор по ФК:

— Ребята, сегодня я предлагаю вам стать казачатами и отправиться в казачью станицу, посмотреть, как живут казачата и чем занимаются.

1. Ходьба в колонне по одному.

Мы шагаем друг за другом,
Полям и зеленым лугом.

2. Ходьба в колонне по одному с высоким подниманием колен.

До чего трава высока,
То крапива, то осока
Ноги выше поднимай,
На траву не наступай.

3. Ходьба на носках, руки на поясе.

Смотри тропинка впереди,
На носочках ты иди.

4. Ходьба на пятках, руки за головой.

Вот пригорок, не зевай
И на пяточках шагай.

5. Ходьба приставным шагом.

Через речку мост лежит,
Путь неблизкий предстоит.

6. Бег в колонне по одному.

Ручеек в степи бежит,
И куда-то он спешит.

7. Бег с высоко поднятым бедром.

Очень вы бежать устали,
На лошадке поскакали.

8. Бег с захлестыванием голени.

Выше пятки поднимай
Друг за другом поспевай.

9. Ходьба в колонне по одному.

А теперь мы отдохнем
И по лугу все пойдем.

Инструктор по ФК:

— Вот мы и в казачьей станице. А казачата за околицей, силу богатырскую показывают, да соревнуются, кто быстрее и сильнее.

ОРУ

Танцевально-ритмический комплекс «Богатырская сила»

музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова

(музыкально-ритмические движения)

| Речевое вступление | Построение в четыре колонны по четыре |
|--|---|
| Музыкальное вступление | И. П. Ноги врозь, руки на поясе. Ритмичный подъем пяток от пола, носки на месте. 6 раз На изменение музыки — Энергичная ходьба на месте с высоким подниманием рук, согнутых в локтях. 30 раз. |
| То не грозное небо хмурится, Не сверкают в степи клинки, — Это батюшки Ильи Муромца Вышли биться ученики! | И. П. Ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоны в сторону — вперед, прикладывая ладонь ко лбу, приседая на одно колено 8 раза. |
| Проигрыш | И. П. Ноги врозь, руки на поясе. Ритмичный подъем пяток от пола, носки на месте. 16 раз То же с подъемом правой руки вверх, с круговыми движениями, попеременно. 8×8 р. |
| За победу их ветры молятся, Ждут их тернии и венцы. Разгулялися добры молодцы, Распотешились молодцы | И. П. Ноги врозь, руки на поясе. Резкий выброс правой руки со сжатым кулаком вперед, шаг вперед, затем левую. 8 р. |
| Проигрыш | И. П. Ноги на ширине плеч, руки скрестно на груди. Правую ногу в сторону, притопывая пяткой, не отрывая носка, затем с другой ноги. 16×16 раз. |
| Припев: Эх, да надобно жить красиво, Эх, да надо нам жить раздольно! Богатырская наша сила — Сила духа и сила воли. | Поворот друг к другу лицом. И. П. Ноги на ширине плеч, дети лицом друг к другу, соединяя руки, имитируют сражение. 16 раз |
| Проигрыш | Вернуться в колонны по четыре. И. П. Ноги врозь, руки на поясе. Ритмичный подъем пяток от пола, носки на месте. 16 раз То же с подъемом правой руки вверх, с круговыми движениями, попеременно. 8×8 р. |
| Богатырское наше правило — Надо другу в беде помочь, Отстоять в борьбе дело правое, Силой силушку превозмочь. | И. П. Ноги широко, руки на бедрах, слегка присесть. Перекат с одной ноги на другую. 8 раз. |

| | |
|--|---|
| Проигрыш | И. П. Ноги на ширине плеч, руки скрестно на груди. Правую ногу в сторону, притопывая пяткой, не отрывая носка, затем с другой ноги. 16×16 раз. |
| Припев: Эх, да надобно жить красиво, Эх, да надо нам жить раздольно! Богатырская наша сила — Сила духа и сила воли. | Поворот друг к другу лицом. И. П. Ноги на ширине плеч, дети, соединяя руки сцеплением пальцев, имитируют сражение. 16 раз. |
| Припев: Эх, да надобно жить красиво, Эх, да надо нам жить раздольно! Богатырская наша сила — Сила духа и сила воли. | И. П. Ноги врозь, руки вдоль тела, ходьба на месте, на конец фразы дети соединяют правые руки хлопком и произносят «Эх!», затем левой. 4 раза. |
| Проигрыш | Далее построение в колонну по одному и ходьба на места. |

ОВД

Предложить детям посмотреть видео о работе казака с шашкой.

Рассказ педагога о том, что фланкировка шашкой рассматривается как дисциплина с элементами, которые искусственно были взяты из казачьих танцев, и не имеют под собой традиционной, а значит, национальной, составляющей.

Методика обучения: Все нижеуказанные элементы следует проводить при разминке кисти и плечевого отдела руки, а также их можно использовать в казачьих танцах с оружием. Но состязаний в том, кто красивее «помашет шашкой» у казаков не было, тем более, никогда не существовало женского размахивания шашкой, как и женской рубки шашкой.

Обучение фланкировке шашкой следует начинать с правильного вынимания шашки из ножен, которое производится из исходного положения. При разучивании тех или иных движений принимается исходное положение: нужно стать по стойке смирно, правая рука опущена по шву, левая обхватывает ножны у устья шашки (рис. 1).

Обучение рекомендуется проводить в группе, звучит команда: «Становись». По этой команде обучающийся поворачивается вполборота налево так, чтобы носок и каблук правой ноги были впереди каблука левой, а носок левой ноги был в направлении первоначального положения плеч. Голову казак оставляет в таком положении, чтобы



Рис. 1

левый глаз был против середины груди. Нужно шашку взять в левую руку, свободно опущенную, ниже рукояти, имея большой палец внутри, а остальные снаружи; повернуться в пол-оборота налево и приставить правую ногу к левой под прямым углом; каблук правой должен быть впереди каблука левой ноги и носок правой — по направлению к обучающему.

Вынимание шашки из ножен и развязывание кисти.

Шашки для отдания чести вынимаются в три приёма, по команде: «Шашки вон», причем первый приём исполняется по команде «Шашки», а прочие — по команде «Вон».

Первый приём. Пропустить кисть правой руки между локтем левой и бедром и взять за рукоять шашки, положив пальцы на брюшко (рис. 2).

Второй приём. Казак вынимает шашку на ширину ладони из ножен (рис. 3).

Инструктор по ФК: Казачата не только занимаются подготовкой к военной службе, но и любят играть.

П/И «Коршун»

М П/И «Передай картуз»

Дыхательная гимнастика «Камыши»

Итог занятия.



Рис. 2



Рис. 3

Урожай

Познавательное развитие. Развитие кругозора СБОР УРОЖАЯ

Цель: Расширять знание детей о сборе урожая злаковых культур и овощей.

Материал: иллюстрации зерновых и овощных культур у казаков, художественное слово, видеоряд о сборе урожая, знакомство с техникой и орудием труда при сборе урожая.

Предварительная работа: Беседы об овощных и злаковых культурах, которые выращивают казаки, рассматривание иллюстраций, закрепление пройденного материала через игру.

Ход:

Осень скверы украшает
Разноцветною листвою.
Осень кормит урожаем
Птиц, зверей и нас с тобой.
И в садах, и в огороде,
И в лесу, и у воды
Приготовила природа
Всевозможные плоды.

Т. Бокова

— Ребята о каком времени года говорит автор в этом стихотворении? Правильно, об осени. А какой же сюрприз, готовит людям осень? (Урожай).

— Ребята, а как вы думаете, что же сажают наши уральские казаки, чтобы получить хороший урожай? (ответы детей).

Воспитатель предлагает посмотреть видеоряд о том, какие злаковые культуры и овощи выращивают казаки. После просмотра идет обсуждение вместе с детьми.

Физкультминутка: Собери яблочки в корзинку, а помидорки в ведро.

— Ребята, а чтобы собрать урожай в больших масштабах, таких как на поле, нужна, конечно, специальная техника, о которой я вам сегодня и расскажу.

Для сбора зерновых культур и овощей применяют жатку с трактором, комбайны: картофелеуборочные комбайны, машина ботвоуборочная, комбайн морковоуборочный, обрезчик ботвы.

Воспитатель показывает изображения этой техники. Идет рассматривание обсуждение с ребятами. (Можно включить видеоряд о сборе урожая техникой.)

Воспитатель в заключении предлагает поиграть в игру на закрепление пройденного материала (какая машина для чего нужна?)

Музыкальное развитие ФЕКЛА-ЗАРЕВНИЦА

Историческая справка:

В Феклу-Заревницу начинали молотить в овинах хлеб и отмечали этот день повсеместно, как праздник. По обычаю устраивали посиделки с играми, песнями и угощением, длившиеся до полуночи. Молотить начинали при зажженном огне. Отсюда и название — Заревница — считался днем узлов, если завязанный узелок не развяжется, то счастье будет крепким.

Зал оформлен под деревенскую улицу: плоскостные домики, деревянные лавки.

Дети:

Осень, Осень в гости просим, с листопадом и дождем
С перелетным журавлем.

Кукушечка — кукушечка, птичка серая рябушечка,

К нам Осень пришла, нам добра принесла,

В коробью — лен конопель, на гумно — рожь — ячмень.

Все:

Прощай, прощай, кукушечка, птица серая рябушечка

До частых гроз, до зеленых берез.

До новой травы, до красной зари!

Ведущая: Осенью заканчиваются полевые работы, сбор урожая.

Дети:

Будем жито жать, во снопочки вязать,

На ток возить, цепами молотить.

Будем тесто месить, пирогами всех кормить.

Дети поют и инсценируют песню «Бай, качи, качи».

Дети:

Уж вы, Жнеи, жнеи, мои молодые, серпы золотые,

Уж вы жните, жните, не ленитесь,

А, обжавши ниву, пойте, веселитесь

«Пахари и жнецы» (игра)

Ведущая: Чтобы собрать урожай, нужно много потрудиться. Об этом народ сложил пословицы и поговорки.

1. Что посеешь — то и пожнешь.
2. Труд человека кормит, а лень портит.
3. Терпенье и труд все перетрут.
4. Мала пчела, а и та работает.
5. Скучен день до вечера, коли делать нечего.
6. Откладывай безделье, да не откладывай дела.
7. Не всякий хлеб сеет, да всяк его ест.

Ведущая: А лентяев и бездельников народ не любил, высмеивал их.

Выходит Тит с большой ложкой.

Тит: Ты, работушка, меня не бойся, я тебя не трону (ложится, спит).

1. Не колода лодырь, а пень, да лежит целый день.

2. Не жнет, не косит, а обедать просит.

3. Тит, иди молотить!

Тит: Пузо болит!

4. Тит, иди кашу есть!

Тит: Где моя большая ложка?

Оба ребенка вместе: Хочешь есть калачи — не сиди на печи.

Ведущая: Заканчивались работы. Хлеб убран на полях, урожай в садах и начиналось веселье.

1. Кончил дело — гуляй смело.

2. Делу время, а потехе час.

Ведущая:

У Петровых, у ворот вьется, вьется хоровод,

Вьется, вьется хоровод, собирается народ.

«Со двора, со дворики» (хоровод).

Девочки подбегают к домику, стучат, зовут Ваню и мальчиков:

Уж ты, Ваня, простота, отворяй-ка ворота,
Крючком, сундучком, серебряным пяточком,
Новой ниточкой под калиточкой.

Выходят мальчики, держа в руках платки, образуют ворота из них, встают, как для игры в ручеек.

«Как у наших у ворот» (хоровод).

Ведущая:

Как у нашего соседа весела была беседа:

Утки в дудки, гуси в гусли,

Чечетки в трешотки, чайки в балалайки.

Две синицы — крошки заиграли в ложки.

Играют, играют, всех потешают.

«Тень, тень, потетень» (оркестр).

Ведущая: А уж, какие игры осенью затевают на Руси!

«Уж как зоренька, заря (игра)

«Коршун» (игра)

Ведущая: А заканчивалось веселье угощением: пирогами да блинами. Овощами да фруктами. И мы приглашаем вас к праздничному столу. Отведайте, чем богата уральская земля.

Изобразительная деятельность

БУДЕТ ХЛЕБ — БУДЕТ И ПРАЗДНИК

На неделе, посвящённой урожаю, выбрала для ребят тему «Будет хлеб — будет и праздник». И кроме традиционной лепки и рисования фруктов, овощей и грибов изготовить хлеб и булочки.

Задачи:

- приобщать детей к источникам русской народной культуры;
- дать знания народных земельно—календарных праздниках;
- формировать эстетический вкус;
- развивать интерес к многообразию форм хлебных изделий, их украшению;
- воспитывать уважительное отношение к искусству пекаря;
- поощрять творческую фантазию.

Загадываем загадку:

Он на стебельке стоит
И усами шевелит.
Разомнёшь его в ладони —
Золотым зерном набит.

Педагог рассказала, что 21 сентября отмечали древний праздник урожая: Благодарение Матери Земли. В земледельческом календаре этот день назывался «осенинами». На ранней зорьке русские женщины с овсяным хлебом выходили встречать матушку Осенину. Потом этим хлебом полагалось кормить домашнюю скотину. Полагалось в избе загасить старый огонь и возжечь новый.

Вспомнили, как хлеб на стол «пришёл». О важной роли пекаря в этом деле.

Просмотр видеоролика: делаем акцент на разнообразии форм хлебо-булочных изделий. Вспомнить названия некоторых из них.

Спросить у детей, почему хлеб по цвету отличается.

Поговорить о том, что на Руси дорогих гостей встречали хлебом и солью! А на именины пекли каравай! Подносили на расшитом полотенце.

Ручник и предложила слепить сначала.

Работа детей:

Отрезали от бруска белого пластилина кусочек квадратной формы.

Расплющили пальцами, не деформируя его.

Получившийся плоский квадрат, посекали ножницами по периметру. Получилась бахрома.

Определились с выбором цвета и принялись выпекать!

Булочки, батоны калачи и хлеб слепили быстро и легко!

Всем мира и доброго урожая!

Физическое развитие МОЙ УРОЖАЙ

Цель: Организация спортивного соревнования.

Задачи:

- развивать: ловкость, быстроту, координацию движений;
- совершенствование основных движений;
- воспитывать: организованность, чувство товарищества, умение преодолевать трудности.

Оборудование: картошка, обернутая в бумагу, морковь, лук, шишки — по количеству участников; 2 мешочка для картошки, 4 обруча, 2 туннеля (мешки — сквозные, с одной стороны вшиты обручи), 2 мяча.

Ход:

Две команды в спортивных костюмах входят в спортивный зал и выстраиваются в шеренги напротив друг друга.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости!

Добро пожаловать на наш спортивный праздник урожая. Сегодня мы проведем необычные спортивные соревнования! На дворе осень, все садоводы-огородники собрали богатый урожай! У многих из вас есть огороды и дачные участки! Кто из вас помогал родителям в сборе урожая? Как, расскажите! (Дети рассказывают). Сегодня у вас есть возможность вспомнить этот нелегкий труд садоводов. Готовы?

Внимание, внимание, начинаем наши соревнования. В соревнованиях принимают участие две команды садоводов-огородников.

Представление команд.

Ведущий: Оценивать результаты соревнований будет жюри.

Представление членов жюри.

Ведущий:

Прежде чем соревноваться,
Мы сейчас должны размяться,
Упражненья выполняйте,
За мной дружно повторяйте.

Танцевально-ритмичная разминка.

Команда, которая побеждает в конкурсе, будет получать яблоко. Победителем будет та команда, у которой будет больше яблок.

Ведущая загадывает загадку:

Неказиста, мешковата,
А придет на стол она,
Скажут весело ребята:
«Ну, рассыпчата, вкусна!» (*картошка*)

Эстафета «Копка картофеля»

Участники команд выстраиваются в колонну по одному. Перед колонной стоят калоши, и лежит мешок для картошки. На противоположной стороне площадки находится «поле» (обруч) с картофелем, каждая картофелина завернута в бумагу. Участники эстафеты поочередно обувают калоши, берут мешок и бегут до «поля», разворачивают одну картошку, кладут в мешок и возвращаются в свою команду, снимают калоши и передают их и мешок следующим участникам команды.

Ведущая:

Вот вам новая загадка:
Прежде, чем его съели,
Все наплакаться успели. (*Лук*)
Лук быстрее соберем
И на кухню отнесём.

Эстафета: «Кто быстрее соберет лук»

Ведущая:

По одному лучок бери,
Да смотри, не урони.
До корзины донеси.

Первые участники команды бегут змейкой между «деревьев» кеглей до «грядки» (обруча), берут по одной луковице и возвращаются в команду тем же путем, кладут лук в корзину. Затем бегут следующие участники команды и т. д.

Ведущая:

К зайкам в гости пойдем
И морковку отнесём.

Игровое упражнение «Морковка для зайчат»

Команды встают в колонну по одному. Дети поочередно пролазят в туннеле, «срывают» (берут) морковь с «грядки» (обруча), и бросают её в корзину, которая находится за 1,5–2 м от «грядки». Выигрывает команда, в корзине которой окажется больше моркови.

Эстафета: «Закладка урожая в овощехранилище»

В каждой команде находится мешок с картошкой, корзина с луком, арбуз (мячик), корзина с фруктами, корзина с морковью.

Команды встают в одну шеренгу напротив друг друга на расстоянии 2–4 м. На расстоянии 3–5 м от команды находится овощехранилище (обруч). Около последнего участника команды находится весь урожай (картошка, лук, арбуз, морковь, фрукты). По сигналу, последний участник команды берет мешок с картофелем и передает его ближайшему участнику команды, тот следующему и так, пока мешок не окажется у первого участника команды, который быстро уносит мешок в овощехранилище. Игра продолжается пока весь урожай не окажется в овощехранилище. Выигрывает команда, которая первая заложит урожай.

Ведущая:

А вот и заключительная игра,
Вам понравится она!

Эстафета «Репка»

От каждой команды выбирается «Репка», которая садится на кубик. Каждый участник команды надевает маску персонажа сказки. По сигналу все персонажи сказки бегают по залу под веселую музыку. По окончании музыки все персонажи должны построиться по порядку за своей «Репкой». Побеждает команда быстрее построившаяся за «Репкой».

Ведущий: Вот и подошел к концу наш спортивный праздник урожая.

Жюри сейчас подведет итоги, и мы узнаем, какая команда оказалась самой ловкой, быстрой и сильной

Жюри объявляет итоги праздника и награждает победителя.

Ведущий: Все сегодня удалцы, все сегодня молодцы,

Состязались все с задором,
Пусть не каждый стал призером.
Вы везде сражались дружно,
Победила ваша дружба!

Команды награждают грамотами и сладкими призами.

Ведущий: Вот и закончился наш праздник. Все участники команд показали свою ловкость, силу, быстроту.

Наш быт

Познавательное развитие. Развитие кругозора КАЗАЧИЙ ДВОР

Цель: Формирование представлений о месте в казачьем курене, изделий народного промысла.

Материал: рушник, тканная дорожка, картинки глиняной посуды и плетеной мебели, видеоряд, художественное слово, листы бумаги, краски, кисти.

Предварительная работа: беседы о быте казаков, понятие слова курен, рассматривание макетов изб и придворье казаков (посещение выставочного зала).

Ход:

— Ребята, сегодня я вас приглашаю в гости к казакам, в казачий курень.

— Что же такое курень? Курень — это жилище казаков с его постройками и придворьем.

Воспитатель с ребятами проходят в заранее подготовленный мини музей (изба казака) и рассматривают предметы, находящиеся там. Дети видят — рушник, тканную дорожку, глиняный горшок. Воспитатель называет правильное название вещей, ребята повторяют и запоминают.

— Ребята, народные промыслы и ремесла всегда играли важную роль в казачьей жизни. Казаки всегда славились своими мастерами. Среди казаков были мастера, которые умели владеть гончарным производством, Кузнечным делом. Многие могли подковать своих коней, отладить брочки, починить и настроить оружие, делать и чинить всякую домашнюю утварь. Уже с 7—9 лет в казачьей семье девочки приучались к ткачеству, прядению. Так же казаки умели мастерить домашнюю утварь ажурного плетения, плели из камыша, тальника, тростника колыбели, столы и стулья, корзины, лукошки, дворовые ограды — плетень, (беседа может сопровождаться показом иллюстраций).

— Ну а сейчас я предлагаю вернуться в группу и попробовать смастерить небольшие глиняные горшочки, чтобы на некоторое время ощутить себя мастером гончарного дела!!!!

Ребята из глины делают горшочки, после чего этими работами украшают мини музей казака.

Музыкальное развитие КАЗАЧЬЯ ЯРМАРКА

Зал оформлен, как ярмарка. На столах выставка изделий народного промысла: шитье, полотенца, деревянные ложки, подносы, глиняная посуда, изделия керамики, леденцы, баранки, поделки детей.

Ведущая:

Снова ярмарка шумит, пряники с конфетами.
На товар народ глядит, люди разодетые!

Входят под музыку дети, одетые в казачьи костюмы.

Дети:

Кукушечка, кукушечка, птичка серая, рябушечка!
К нам осень пришла, нам добра принесла,
Короба холста, на гумно зерна,
В коробах лен, конопель, на гумно рожь, ячмень.
Казаченьки собираются, на ярмарку наряжаются,
Людей посмотреть, себя показать,
Гостинцев купить, товар выбирать.

Ведущая:

Мои хитрые загадки, кто сумеет отгадать,
Тому сушки и баранки, обещаю к чаю дать!

Дети отгадывают, ответы ищут на прилавках и показывают.

Носят женщины, старушки, носят малые девчушки —
К уголочку — уголок, сложен красочный (*платок*).
Не страшны зимой морозы казачатам маленьким,
Что нам зимушки угрозы, мы наденем (*валенки*).
Если маленький мороз — не хватает он за нос,
Как начнет мороз сердиться — мы наденем (*рукавицы*).
Мне в частушках подыграет, хоть и не гармошка!
За обедом в суп ныряет, расписная (*ложка*).
Воду дед носил с утра, каждый раз по два ведра,
На плечах дугой повисло, держит ведра (*коромысло*).
Он, как круглая кастрюля, он чумазый не чистюля.
Где, там, в печке уголок, кашу сварит нам (*горшок*).
Лезет в печку за горшком и в углу стоит молчком.
Кочерге родимый брат — старый кованый (*ухват*).
Без нее казакам скучно, вместе с ней поют частушки,
Пляшут Маша и Антошка под веселую (*гармошку*).

Как нужна она в лесу, в ней грибы домой несусь,
Полюбуйся на картину — белых целая (*корзина*).
Три струны — ее узнай-ка — заиграла (*балалайка*).
Любят девчонки — подружки с маком бублики и (*сушки*).
Выпускает жаркий пар, древний чайник — (*самовар*).

Дети: Мы товары приглядели и про ярмарку запели!

«На ярмарке» (песня)

Дети:

Кто бараночки несет, кто поделки разные,
Подивись честной народ — балаган на празднике!

«Балаган» (куклы Петрушки)

Петрушки:

Мы веселые петрушки, мы расскажем вам на ушко,
Как на ярмарке мы были, что на ярмарке купили.
Взял, я чудо лапоточки — не себе — любимой дочке,
Вот бараночек вязанка, для гостей моих приманка.
Полушалочек цветной — это мамочке родной!
А, еще купил я грушу, для дружочка, для Ванюши.
Алый сказочный цветок, хочет маленький сынок.
Доброй бабушке давно обещал — веретено.
Решето просила Мила, старый дедушка — носки,
А, соседу прикупил я снасти: удочки, крючки.
Дяде Феде — рукавицы, леснику — большой топор!
По платочку двум сестрицам, чтоб у них не вышел спор.
Все заказы, мы исполнили и себя не позабыли,
Про себя, мы тоже помнили — балалаечку купили.
Балалайка зазвенит — всех на танец пригласит!

«Общая пляска»

Ведущая: Вы на ярмарку ходили? Расскажите, что купили?

«Уральские частушки»

Казачки: Торговались, торговались, так положено у нас,
Чтоб на них полюбовались, вышли девки на показ!

Казачки: Мы — казачки — загляденье, все любят нас на нас.

Приходите в воскресенье, будет в клубе перепляс.

«Казачья пляска»

Казак:
Я по ярмарке ходил, я коня себе купил!
Конь ретивый, долгогривый!
Скачет полем, скачет нивой!
Добрый конь у меня — самый лучший друг казака!

«За Уралом» (песня)

Казак:
Мы лихие казаки, казаки — не простаки!
Смело мы в игру сыграем, и кто ловкий, все узнаем

«Казачья» (игра)

Ведущая: Мы по ярмарке ходили —
Все ль гостинцев накупили?
Никого не позабыли?

Дети:
Не по слову мы поем — мы поем куплетами,
Не за деньги продаем — мы берем конфетами.

(Дети продают свои поделки за конфеты).

Ведущая: Погостить у нас приятно?
Родители: ДА!
Ведущая: Мы еще Вас позовем!
А, теперь пошли, ребята, чай с конфетами попьем!

*(Дети уходят под народную музыку
в групповую комнату на чаепитие).*

Изобразительная деятельность УБРАНСТВО КУРЕНЯ

Цель: определение отличительных особенностей обустройства жилища: как государственная служба влияла на быт казака

Задачи:

Программное содержание:

Педагог предлагает проблемную ситуацию: Домовёнку Кузе предложили пожить в курене, а он не знает, чем он отличается от русской избы.

Рассказ педагога: В больших станицах можно было увидеть двухэтажные дома, где верхний (верхи) разделен на две половины, в первой — прихожая, зал и спальня, а во второй половине

еще три комнаты. На первом этаже (низы) располагались еще три комнаты, погреб и ледник. В ледник с зимы собирали лед, здесь весь год была минусовая температура.

Были распространены одноэтажные «круглые дома» из четырех комнат с 3—4 окнами на улицу, и одной «глухой» стеной. Главной особенностью казачьего куреня был балкончик и «галдарейка» или «балясы» — крытый досками наружный коридор. Кроме этого курень был снабжен «рундуком» — навесом на столбах, похожим на крытый балкон. Зайти в курень можно было по открытому крыльцу с перилами.

Возле куреня находилась кухня или «стряпка», построенная из самана и крытая камышом и землей. Летом казаки готовили пищу на кухне, а кушали в доме или на «галдарейке». Зимой же вся казачья семья обедала в «стряпке». На кухне, помимо печи и массы утвари, можно было встретить самовар и кофейник. Кстати, казаки очень любили пить чай и кофе, привезенные из военных походов. Балконы часто обильно украшали цветами в горшках. Балконы и ставни украшались незатейливой резьбой.

Убранство дома отличалось чистотой и простотой. На желтых или белых стенах куреня висели картины и портреты войсковых атаманов и монарших особ, а иногда висели шашки, винтовки и сувениры из заморских стран. В углу зала располагались иконы. Почти во всех комнатах стояли деревянные сундуки, обитые жемчужной кожей. Казачки-невесты имели свой собственный сундук, где хранилось «приданное».

В первой комнате, в левом углу от входа всегда стоял большой поставец или шкаф с разными тарелками, ложками и посудой. Здесь же висело большое зеркало, на которое иногда приклеивались фотографии членов семьи. В середине зала стоял стол, накрытый белой скатертью. В зале казак принимал гостей и угощал вином и чаем. В парадной спальне, где стояла кровать с кучей перин, подушек и разноцветных одеял, спали хозяева дома, пока не женили сына или не приняли зятя в дом, тогда же парадная спальня предназначалась для молодоженов. Самой большой комнатой была общая спальня, в которой жили все дети большого казачьего семейства.

Педагог обращает внимание детей на белизну убранства жилища, на торжественную атмосферу, созданную тончайшими кружевами и многочисленными кипельными белыми салфетками.

Рисование комнаты куреня разными художественными техниками — на выбор (занятие можно разбить на два).

Физическое развитие Я — КАЗАК

Цель: продолжение изучения фланкировки.

Задачи:

- обучать фехтованию и крутке (фланкировке) в едином комплексе — овладение основными траекториями защит и атак;
- учить правильным перемещениям, умению делать вложения силы в удар;
- развивать общую координацию и мелкую моторику рук при перехватах и боевых движениях.

Программное содержание:

Построение в шеренгу, проверка осанки и равнения: перестроение в колонну по одному, ходьба в колонне по одному на носках, руки на поясе (колени не сгибать); бег в колонне по одному; по сигналу воспитателя ходьба врассыпную, бег врассыпную; перестроение в колонну по одному в движении.

ОРУ

1. **И. П.** Ноги на ширине ступни, параллельно, руки на поясе.

- 1 — руки в стороны;
- 2 — руки вверх, подняться на носки;
- 3 — руки в стороны;
- 4 — вернуться в исходное положение (7—8 раз).

2. **И. П.** Ноги на ширине плеч, руки за головой.

- 1 — поворот туловища вправо, руки в стороны;
- 2 — вернуться в исходное положение. То же влево (8 раз).

3. **И. П.** Ноги на ширине плеч, руки внизу.

- 1 — руки в стороны;
- 2 — наклон к правой (левой) ноге, коснуться пальцами рук носков ног;
- 3 — выпрямиться, руки в стороны;
- 4 — вернуться в исходное положение (6—8 раз).

4. **И. П.** Основная стойка — руки на поясе.

- 1—2 — присесть, руки вынести вперед;
- 3—4 — вернуться в исходное положение (6—8 раз).

5. **И. П.** Основная стойка — руки внизу.

- 1 — правую ногу в сторону, руки в стороны;
- 2 — правую руку вниз, левую вверх;
- 3 — руки в стороны;
- 4 — приставить правую ногу, вернуться в исходное положение. То же влево (8 раз).

6. **И. П.** Основная стойка — руки на поясе.

- 1 — правую ногу вперед на носок;
- 2 — в сторону (вправо);
- 3 — назад;
- 4 — вернуться в исходное положение. То же влево левой ногой (6—8 раз).

7. **И. П.** Основная стойка — руки на поясе.

- 1 — прыжком ноги врозь, руки в стороны;
- 2 — вернуться на исходное положение. На счет 1—8 повторить 3—4 раза. Выполняются в среднем темпе под счет воспитателя или музыкальное сопровождение.

Основные виды движений

Исходное положение: стать по стойке смирно, правая рука опущена по шву, левая обхватывает ножны у устья шашки.

Звучит команда: «Становись». По этой команде обучающийся поворачивается вполборота налево так, чтобы носок и каблук правой ноги были впереди каблука левой, а носок левой ноги был в направлении первоначального положения плеч. Голову оставляет в таком положении, чтобы левый глаз был против середины груди. Нужно шашку взять в левую руку, в свободную опущенную, ниже рукоятки, имея большой палец внутри, а остальные снаружи; повернуться вполборота налево и приставить правую ногу к левой под прямым углом; каблук правой должен быть впереди каблука левой ноги и носок правой — по направлению к обучающему.

Шашки из ножен и развязывание кисти

Шашки для отдания чести вынимаются в три приёма, по команде: «Шашки! — Вон». Первый приём выполняется по команде «Шашки», а прочие — по команде «Вон».

Первый приём. Пропустить кисть правой руки между локтем левой и бедром и взять за рукоять шашки, положив пальцы на брюшко.

Второй приём. Обучаемый вынимает шашку на ширину ладони из ножен.

Подвижная игра «Командные салки».

Упражнение на внимание и координацию движений.

Игра малой подвижности «Расставь посты».

Подведение итогов занятия.

Выход детей.

Кто как готовится к зиме

Познавательное развитие. Развитие кругозора ПОКРОВ — ЗАЗИМЬЕ

Цель: Знакомство с традициями казаков, обрядами, подготовки к зиме.

Материал: пословицы, иллюстрации, художественное слово, рушник, сухой мох, веточки яблони, соленое тесто.

Предварительная работа: Беседы, рассказы, рассматривание иллюстраций.

Ход:

Осень встретилась с зимою,
Мы встречаем Покрова,
Я желаю всем здоровья,
Я желаю всем добра!

— Ребята, кто знает, о каком празднике идет речь в этом стихотворении? Это праздник Покров. Покров зиму встречает — гласит народная мудрость. Этот день знаменует встречу осени с зимой. Время, когда природа засыпает. Само название «Покров» связано с первым осенним снегом, укрывающим землю.

Празднуют этот праздник у казаков очень ярко, ходят в церковь, накрывают на стол, веселятся. На Покрова пекут блины, булочки, которые потом раздают всем, Традиционное угощение — гусь, фаршированный яблоками, кашей или квашеной капустой. Нельзя делать серьезную хозяйственную работу, а также выполнять многие домашние обязанности: строить, копать, убирать, стирать. а еще существует несколько народных примет: Если на Покров нет осадков в виде снега, значит и на Рождество его тоже не будет.

Если первый снег до Покрова выпадет, то зима не скоро наступит.

День Покрова совпадал с окончанием полевых работ и подготовкой к зиме. С этих пор начинали топить в хатах: приступали к работе пряжи и ткачихи. До святого дня сельчане берегли засохшие ветки яблони (показ веточек). Считалось если сжечь их именно в этот день, то всю зиму в доме будет тепло. С Покрова крестьяне начинали готовить свои дома к зиме: затыкали пазы в стенах изб мхом (показ мха), говоря при этом: «Батюшка Покров, покрой нашу избу теплом, а хозяина добром». По-

кров окончательно ставил точку в летней жизни, переводя всю домашнюю деятельность в избу: «Зазимье пришло — засидки привело»..

Покров было принято праздновать несколько дней: с веселым застольем, большим количеством питья, еды. (во время рассказа, можно показать иллюстрации на эту тему).

— Ну а сейчас, чтобы этот праздник нам запомнился, я предлагаю из настоящего теста сделать булочки. А наши повара на кухне, испекут нам их, после чего мы угостим всех ребят и взрослых. Вы согласны? Приступим.

Ребята под спокойную музыку делают булочки. После того как булочки испекутся, дети угощают друг друга и закрепляют название праздника.

Музыкальное развитие ПОКРОВ

Цель: Развитие способностей понимания эмоционального состояния музыки и умения адекватно выражать их через образные движения.

Музыкальный зал оформлен под казачий двор, обнесенный плетнем. В центре двора стоят столы. За столами сидят родители.

Звучит вступление, с песней «Ване ноченьку не спится» на казачий двор выходят казаки.

Ведущая: У нас сегодня, станичники, особый день — уборка хлеба. Настроение у всех замечательное, потому что урожай мы вырастили отменный.

Дети:

Всем знакомы слова
«Хлеб всему голова»
Счастлив край, весел край,
Где хороший урожай.

Казаки поют песню «Ване ноченьку не спится».

Дети:

Хорошо, когда в полях нива колосится,
Хорошо, когда всего много уродится.
Склонила тяжелую голову рожь,
Спасибо, вам солнце и ласковый дождь.

Дети кланяются, приглашают родителей за столы, за одним столом располагается одна команда, за другим вторая.

Ведущая: По старому казачьему обычаю первый сноп срезают самые трудолюбивые девчата.

Казачка:

Знаем, жаркая пора — осень золотая,
Не добиться без труда чудо урожая!
На ладонь возьми зерно — ыот как выросло оно,
Стало твердым, стало спелым и от солнца загорелым.

«Собери сноп» (аттракцион с мамами).

Ведущая:

Зерно в амбары потечет рекою
И его на мельнице сделают мукою.
Ну-ка, хлопцы, покажите,
Какой нынче урожай?
Хватит на пшенички этой
На большущий каравай!

«Перенеси пшеницу на мельницу» (аттракцион с папами)

Ведущая:

Казачата потрудились,
Все старались, не ленились. А устали вы?

Дети: Чуть-чуть

Ведущая: Ну, пора и отдохнуть.

Ведущая (выносит хлеб-соль).

У народа есть слова: «Хлеб всей жизни голова».

Славится он первым на земле,

Ставится он первым на столе. (Хлеб ставят на стол).

«Ой да ты Уральский край» (песня).

Ведущая: А теперь отгадайте загадки.

Кто быстрее отгадает, тот подарок получает.

1. Никого не родила, а все матушкой зовут.
2. Вырос в поле дом, полон дом зерном,
Стены позолочены, ставни заколочены,
Ходит дом ходуном на столбе золотом.
3. Сто один брат — все в один ряд,
Вместе связанные стоят.
4. На горе-горушке стоит старушка,
Руками машет, хлеба просит,
Дашь ей хлеба — назад отдаст.

Ведущая: А поговорки знаете?

Дети:

1. Крестьянская доля на широком поле.
2. Кто землю лелеет, того и земля жалеет.
3. День прозевал, урожай потерял.
4. Горькая работа — да сладок хлеб.
5. На чужой каравай рот не разевай.
6. Где работано, там и густо, а в ленивом доме — пусто.

Ведущая: Мы люди не гордые: нету хлеба — подавай пироги.

Девочки вносят пироги.

Ведущая:

Любимая весть, как скажут, что пора есть.

А ну-ка, казаченьки отведаем угощения.

Дети садятся за столы.

Казак:

Прискакали из печи плюшки, сушки да ватрушки,
Куличи да калачи, разные пампушки.

Казачка:

Так сладко, того и гляди — язык проглотишь.
Тут и пряники печатные, до того нарядные,
Мы их сразу не съедим, а на танец поглядим.

«Казачий перепляс».

Ведущая: Ребята, а знаете ли вы, что растет в огороде?

Слушайте загадки (отвечают дети, сидящие за вторым столом).

1. Разве в огороде пусто, если там растет...
2. Под кустом капнешь немножко — выглянет на свет...
3. За ботву, как за веревку, можно вытащить...
4. Не пугайтесь, если вдруг слезы лить заставит...
5. Ярче солнечного диска краснощекая...

Ведущая: Теперь ваша очередь отгадывать.

1. Кто, ребята, не знаком с белозубым...
2. Рядом с ним его подружка — с белым корешком...
3. С тростью смотрится не плохо, а стручки полны...
4. Отыскали, наконец, и зеленый...
5. От ангины, скарлатины защищают...

Ведущая: Опять ничья. Давайте немножко отдохнем и послушаем красивую песню.

«Посадила я сады».

«Пляска с гармошками»

Ведущая: А теперь затащим нашу застольную!

«Казачата»

Ведущая: Если музыка играет, на месте не сидится, выходи, честной народ, будем веселиться!

«Общая пляска»

Изобразительная деятельность СОРОКА-БЕЛОБОКА

Цель: Фольклор в изображении животных. Определение характерных особенностей птицы, живущей рядом с человеком (сорока)

Для работы пригодились следующие материалы:

- тонированный лист формата А4;
- гуашь чёрная, белая, бежевая;
- кисти пони № 4 и № 10;
- тычок малый;
- ватная палочка;
- баночка для воды;
- штампы: лапоточки и клюв;
- готовые элементы платка и сарафанчик;
- клей-карандаш.

Работа детей:

Отгадали загадку.

Нашли Сороку-белобоку с ложкой среди народных кукол на выставке в изостудии.

Вспомнили известную детскую потешку.

С радостью протянули ладошки.

Нанесли на них краску.

Отпечатали на листе.

Традиционным способом нарисовали голову.

Нанесли бежевую краску.

Отпечатали клюв.

Приклеили платочек.

Малым тычком нарисовали глаз.

Надели сарафан.

Приклеили уголки для платочка.

Вспомнили, какую обувь носили в старину на Руси летом.

Пока подсыхал рисунок, нашли на выставке лапоточки.

Вернулись и отпечатали лапоточки сороке.

Ватной палочкой нарисовали зрачок.

Портрет сороки легко выполняют дети старшего дошкольного возраста.

День народного единства

Познавательное развитие. Развитие кругозора КАЗАКИ — ЛЮДИ ВОЛЬНЫЕ

Цель: Знакомство с идеологией и заповедями казака, введения понятия «казачьей вольницы»

Материал: фонограмма песни «Ой при лужке, при лужке», плакат с 10 заповедями казака, иллюстрации.

Предварительная работа: Беседа с детьми, встреча с казаком со Златоустовской станицы.

Ход:

Звучит фонограмма песни «Ой, при лужке, при лужке».

«Казаком нужно родиться! Казаком нужно стать! Казаком нужно быть!»

— Ребята, а чтобы стать казаком, нужно знать 10 заповедей, и не только знать, но и выполнять.

10 заповедей казака:

Честь и доброе имя для казака дороже жизни.

Казаки все равны в правах.

По тебе судят обо всем казачестве и твоём народе.

Служи преданно своему народу, а не вождям.

Держи слово, слово казака дорого.

Чти старших, уважай старость.

Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа.

Погибай, а товарища выручай!

Будь трудолюбив, не бездействуй.

Береги свою семью, служи ей примером!

Воспитатель с ребятами разбирают каждую заповедь.

Право на вступление в казачье общество (круг, объединение, землячество) имеет любой православный, казак по отцу или по матери, а главное — осознающий себя казаком и живущий по принципам казачества. По обычаю казаков, женщина пользуется большим уважением и почитанием. Разговаривая с женщиной на кругу или сходе, казак обязан стоять, при разговоре с женщиной преклонных лет снять шапку. Казак не имеет права вмешиваться в женские дела.

Казак обязан оберегать женщину всеми силами и средствами. Защищать ее, отстаивать ее честь и достоинство — этим он обеспечивает будущее своего народа.

— «Казачья вольница?!» Казачки могут создавать любые объединения внутри общества, не противоречащие принципам

православия и Уставу общества, в которые казак, старик или атаман не имеют права вмешиваться без просьбы женщин.

По просьбе атамана или атаманского правления казачка может принимать участие во всех делах своего общества, где пользуется всеми правами. Казачка имеет право обращаться непосредственно к атаману с просьбами, жалобами или предложениями, или выходить на Круг через совет стариков. Казачки могут находиться на Кругу в качестве почетных гостей по специальным приглашениям.

Итог:

— Ребята, что же вы узнали нового? (Дети повторяют заповеди, и объясняют значение слова «казачьей вольницы»).

Музыкальное развитие КОНЬ — ЛУЧШИЙ ДРУГ КАЗАКА

Цель: Формирование умения находить средства для воплощения двигательного замысла; расширение эмоционального опыта детей.

Задачи:

- совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей ребенка, расширять знания об окружающей действительности, углубить представления о казацкой старине, учить понимать значение слов, употребляемых в фольклоре;
- совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве зала, двигаться свободно, естественно, не зажимая свое тело;
- учить создавать яркие образы в хороводах, сценках, прибаутках.

Ход занятия:

Муз. рук.: Милости просим — пожалуйте в гости!

Приходите не пожалеете, коли время имеете.

Будьте, как дома, не стесняйтесь.

Радуйтесь, забавляйтесь.

1. Для начала разомнемся (*дети шагают, поднимая колени*).

Едет казак в белой шапке
На серебряной лошадке
Золотой уздой звенит,
Во все стороны глядит
Плеточкою машет,
Под ним лошадка пляшет.

Муз. рук.: показывает иллюстрацию казака на коне.
Есть ли у тебя, есть ли у тебя
Твой добрый конь? (поет)

Ребенок:
Есть ли у меня, есть ли у меня
Мой добрый конь!

Муз. рук.:
Есть ли на коне, есть ли на коне
Тесмяная узда!

Ребенок:
Есть ли на коне, есть ли на коне
Тесмяная узда!

Муз. рук.:
Есть ли на коне, есть ли на коне
Булатные стремяна?

Ребенок:
Есть на коне, есть на коне,
Булатные стремяна!

Муз. рук.:
Есть ли на коне, есть ли на коне,
Черкасское седло?

Ребенок:
Есть на коне, есть на коне,
Черкасское седло!

Муз. рук.:
Есть ли на коне, есть ли на коне,
Добрый казак?

Ребенок:
Есть на коне, есть на коне,
Добрый казак!

Лихо скачет вороной,
Конь чудесный этот — мой!
Целый день я на коне,
Как он верно служит мне.
Я скачу куда хочу!
Словно птица я лечу!
Крепко я в седле держусь,
По Уралу вдоль я мчусь!

Муз. рук.: Послушаем песню о верном друге казака — коне.
«Со двора со дворика»

Муз. рук.: Почему конь так важен в быту казака? В честь коней даже устраивали праздники. В этот день коней окропляли живой водой, украшали гривы лентами, угощали хлебом с солью. В этот день не работали, а устраивали состязания. Но чтобы хорошо состязаться, нужно, что бы конь был подготовлен, давайте подкуем наших коней.

Дети исполняют по ролям на металлофоне песенку:

Ребенок:

Эй, кузнец-молодец,
Расковался жеребец.
Ты подкуй его опять!

Кузнец:

Отчего ж не подковать?
Вот — гвоздь, вот — подкова!
Раз, два — и готово!

Пальчиковая игра:

Кован-кован, перекован,
У Ванюши конь подкован.
Бьет подковой, бьет копытом.
Золотым гвоздем прибитым.
Муз.рук: Ой, люли, ой, люли,
Кони на лужок пришли.
Кони удалые, Гордые, лихие.
Вы же ребята, не зевайте,
Коней дружно зауздайте,
Коней дружно зауздайте,
Танец свой вы начинайте.

Пляска «Как при лужке»

Рук. ИЗО: Мы сегодня вспомним уже прочитанную казачью сказку. Постарайтесь вспомнить название сказки (чтение одного момента 5—6 строк).

Кто может рассказать, что было до этого момента и после него?

Что можно изобразить в своем рисунке?

Подумайте, какие цвета вы будете использовать, какие пропорции человека и животного?

Если конь в профиль, то сколько у него ног?

Не забудьте, что чем дальше предмет, тем он меньше, а чем ближе больше.

Какая одежда у казака, казачки?

Звучит казачья песня. Дети работают за мольбертами. Выбирают один поправившийся эпизод. Выполняют графическую модель замысла с последующей художественно — выразительной проработкой образов и эмоциональным насыщением цветовой композиции.

Физ. минутка:

Дует ветер стеной, *(покачивают руками)*
Рос ковыль молодой, *(тянутся вверх)*
А табун проскакал *(бег на месте)*
И ковыль весь упал, *(приседают на корточки).*

Пальчиковая гимнастика:

Из-под топота копыт *(сжатие и разжатие кулачков)*
Пыль по полю летит. *(встряхивают кисти)*

Педагог ведет словесную индивидуальную работу, оказывая необходимую помощь в завершении картины, исправлении ошибок и неточностей, добиваясь наибольшей эмоциональной выразительности выбранного сюжета.

Рук. ИЗО: А сейчас кратко расскажите, кто что нарисовал.

А теперь попробуем расположить рисунки по сюжету сказки.

Предложить детям оценить работы, какая и почему понравилась.

Физическое развитие Я — КАЗАК

Цель: изучение фланкировки — работы с шашкой и нагайкой.

Задачи:

- обучать фехтованию и крутке (фланкировке) в едином комплексе — овладение основными траекториями защит и атак;
- учить правильным перемещениям, умению делать вложения силы в удар;
- развивать общую координацию и мелкую моторику рук при перехватах и боевых движениях.

Инвентарь: деревянные шашки и гимнастические палки по количеству детей.

Программное содержание:

Построение в шеренгу, проверка осанки и равнения. Ходьба в колонне по одному. По сигналу воспитателя дети переходят на ходьбу в медленном темпе. При таком виде ходьбы

им приходится выполнять более широкие шаги и ставить ноги перекатом с пятки на носок. На следующий сигнал дети идут обычно, затем на частые удары в бубен (или музыкальное сопровождение) выполняют мелкий, семенящий шаг.

Ходьба в различном темпе проводится в чередовании и непродолжительно; ходьба в колонне по одному и в рассыпную — в среднем темпе до 30—40 с. Переход на ходьбу и перестроение в колонну по три, размыкание на вытянутые руки для проведения упражнений общеразвивающего характера.

ОРУ с гимнастической палкой

1. И. П. Основная стойка, палка внизу.

1 — палку вперед, правую ногу назад на носок;

2 — вернуться в исходное положение. То же левой ногой (6 раз).

2. И. П. Основная стойка, палка вверх, руки прямые.

1 — присесть, палку вперед;

2 — вернуться в исходное положение (6—7 раз).

3. И. П. Стоя ноги врозь, палка внизу.

1—2 — поворот туловища вправо, руки прямые, колени не сгибать;

3—4 — вернуться в исходное положение. То же влево (5—6 раз).

4. И. П. Сидя ноги врозь, палка на коленях.

1 — палку вверх;

2 — наклониться к правой ноге, коснуться носка;

3 — выпрямиться, палку вверх;

4 — вернуться в исходное положение. То же к левой ноге (5—6 раз).

5. И. П. Лежа на спине, палка в прямых руках за головой.

1 — поднять правую прямую ногу, коснуться палкой голени ноги;

2 — вернуться в исходное положение. То же левой ногой (5—6 раз).

6. И. П. Лежа на животе, палка в согнутых руках перед собой.

1—2 — прогнуться, палку вынести вперед;

3—4 — вернуться в исходное положение (5—6 раз).

7. И. П. Основная стойка, палка внизу.

1 — прыжком ноги врозь, палку вверх;

2 — вернуться в исходное положение. Выполняется под счет воспитателя 1—8, затем пауза и снова прыжки (2—3 раза).

Основные виды движений

Третий приём. Поднять шашку острием кверху, а лезвием влево так, чтобы рукоять находилась выше головы, а правая рука была чуть согнута в локте. Это движение используется при салюте оружием, когда шашка берется подвысь, т. е. обхватывается рукоять всю кистью правой руки и, накладываясь большой палец вдоль боковой стороны рукояти, обращенной к себе, поднимается шашка к воротнику так, чтобы кисть находилась на высоте воротника и на четверть впереди его. Клинок держится лезвием в левую сторону, острием вверх и несколько назад (рис. 4).

Четвертый приём. Вставить шашку обухом в выемку правого плеча, где проходит на отделке шов рукава, взяв рукоять в обхват большим, средним и указательными пальцами правой руки; последние же два — прижимает свободно к ладони и опускает правую руку, слегка согнув её в локте, мякотью кисти на бедро. Шашка должна быть вставлена в разрез плеча так, чтобы лезвие не было повернуто ни вправо, ни влево (рис. 5).



Рис. 4



Рис. 5

Подвижная игра «Нагайка»

Упражнение на внимание и координацию движений.

Игра малой подвижности «Запретное движение»

Народная культура и традиции

Познавательное развитие. Развитие кругозора ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ. ЗАПОВЕДИ КАЗАКА

Цель: Знакомство со своеобразием религии, устоев казаков.

Материал: календарь с церковными праздниками, иллюстрации, считалочка, ободки с подсолнухами.

Предварительная работа: изучение народных игр, беседы, знакомство с современными праздниками.

Ход:

— Ребята, скажите, пожалуйста, какие праздники современные вы знаете? (Новый год, 8 Марта, 23 Февраля, День знаний и др.). Правильно. А вот у казаков, в нашем современном мире, есть свои праздники и обряды.

Рождество: К Рождеству, готовились самые разнообразные блюда. Резали кабана, барашка, гусей, индеек. Готовили колбасы, холодец, пироги и пирожки с мясной и фруктовой начинкой. Рождественский стол должен был отражать идею достатка, изобилия, благополучия. На Рождество, 7 января, с рассветом в одиночку и компаниями, по преимуществу мальчишки, мужчины ходили по домам «славить Христа» Вечером 7 января совершалось колядование. Вначале шли дети, а попозже в это действие включались взрослые.

Масленица: Основу Масленицы составляли обязательная обрядовая пища (вареники и блины). Игровая, развлекательная сторона в этом празднике занимала значительное место, составной частью которой являлось и катание с горок, на лошадях, если позволяла погода, и даже «вождение Кобылы», «Козла», с исполнением приуроченных песен: «Да пошел козёл в огород...» и др. традиция сжигания чучела. А после этого играли в разные национальные игры!

Пасха: Самый крупный и светлый праздник календарного круга — Пасха. К этому празднику готовили обильный стол: резали свиней, делали колбасы, пекли большие праздничные пироги. Однако центральное место на столе занимала пасха, высокий, круглый, украшенный обрядовый хлеб, и «квашанки», «писанки». В течение Пасхи устраивались кулачки, битки и катание яиц, проводились различные игры. Праздничное настроение создавал и пасхальный колокольный звон.

Воспитатель предлагает разучить с детьми игру «Подсолнухи» и поиграть в нее, закрепив название праздников.

«Подсолнухи»: Игроки-подсолнухи стоят в несколько рядов. Один — земледелец, он стоит в стороне и запоминает, кто, где находится. По команде «Солнце!» земледелец уходит, подсолнухи меняются местами. Потом звучит считалка, к ее окончанию земледелец должен показать, кто как стоял. Считает ведущий:

Солнце светит, дождь идет,
Семечко растет, растет.
К солнцу тянется росток,
Тонкий, тонкий стебелек.
Небосвод весь обегая,
Солнце светит, не моргая.
Земледелец, не зевай,
Перемены отгадай!

Изобразительная деятельность Мастер-класс для родителей с детьми «МАЛЫШКА БЕРЕСТУШКА — НАРОДНАЯ ОБЕРЕЖНАЯ КУКЛА»

Цель: знакомство детей с «хранителями» семьи.

Рассказ педагога: «Доброго времени суток вам, гости дорогие!»

Сегодня хочу поведать историю народной обережной куклы Берестушки.

Кукла Берестушка — хранительница покоя и благополучия в доме. Создавалась она с молитвой, реже с наговором. Хранили её в избе у окна или за наличниками двери. Куколка маленькая, но обладает мощной обережной силой. Потому, её можно носить при себе, как амулет, пряча под одеждой. Берестушка защитит от злых духов, даст силы, принесёт удачу.

Обычно такой оберег являлся подарком малышу от бабушки и нарекался Бабушкиной куклой. Наряжали куклу в любые одежды: сарафан или юбочку, с платочком на голове или повязкой. В основе всегда скрученная в трубочку береста.

Вот и я смастерила летом обережную куклу Берестушку. И теперь вам покажу.

Взяла небольшой кусочек бересты квадратной формы. Немного подержала в стакане с горячей водой. Она сама свернулась в трубочку. Сшила скромный сарафанчик. Нарядила Берестушку.

Из разноцветных лоскутков и тесьмы сделала многослойный передник. Одни прямоугольнички подлиннее, другие короче. Сложила их вместе, наложила красную нить. Верхнюю часть

закрутила в рулончик. Закрепила ниткой на куколке. Сначала связала концы сзади, потом перекрестила впереди обережным крестом.

Из ажурной кружевной тесьмы сделала повойник. Сверху повязала яркий платочек и закрепила сзади узкой атласной ленточкой.

Вложив в куколку пожелание, можно её подарить».

Физическое развитие.

Я — КАЗАК

Цель: продолжение изучения фланкировки.

Задачи:

- обучать фехтованию и крутке (фланкировке) в едином комплексе — овладение основными траекториями защит и атак;
- учить правильным перемещениям, умению делать вложения силы в удар;
- развивать общую координацию и мелкую моторику рук при перехватах и боевых движениях.

Инвентарь: деревянные шашки и обручи по количеству детей.

Программное содержание:

Построение в шеренгу, проверка осанки и равнения. Построение в колонну по два. Ходьба в колонне по два, на сигнал воспитателя: «Поворот!» — дети поворачиваются через левое плечо и продолжают ходьбу. Бег в колонне по два, на сигнал воспитателя также выполнить поворот, не изменяя темпа бега. Бег и ходьба проводятся в чередовании.

Общеразвивающие упражнения с обручем.

1. **И. п.:** основная стойка, обруч внизу. 1 — поднять обруч вперед; 2 — вверх, вертикально; 3 — вперед; 4 — вернуться в исходное положение. (5—6 раз)

2. **И. п.:** ноги на ширине плеч, обруч внизу. 1 — поворот туловища вправо, руки прямые; 2 — вернуться в исходное положение То же влево (6 раз).

3. **И. п.:** стоя на коленях, обруч в обеих руках перед грудью. 1 — поднять обруч вверх; 2 — наклон вправо, руки прямые; 3 — обруч прямо вперед; 4 — вернуться в исходное положение. То же влево. (8 раз)

4. **И. п.:** основная стойка в обруче, руки на поясе, обруч на полу. 1 — присесть, взять обруч с боков; 2 — выпрямиться, обруч у пояса, руки согнуты; 3 — присесть, положить обруч; 4 — выпрямиться, вернуться в исходное положение. (5—6 раз)

5. **И. п.:** сидя ноги врозь, обруч в согнутых руках перед грудью. 1—2 — наклониться, коснуться ободом пола между носками ног; 3—4 — вернуться в исходное положение. (6—7 раз)

6. **И. п.:** основная стойка, руки на поясе, обруч на полу. Прыжки вокруг обруча вправо и влево. (3—4 раза)

Основные виды движений

Третий приём. Поднять шашку острием кверху, а лезвием влево так, чтобы рукоять находилась выше головы, а правая рука была чуть согнута в локте. Это движение используется при салюте оружием, когда шашка берется подвысь, т. е. обхватывается рукоять всю кистью правой руки и, накладывается большой палец вдоль боковой стороны рукояти, обращенной к себе, поднимается шашка к воротнику так, чтобы кисть находилась на высоте воротника и на четверть впереди его. Клинок держится лезвием в левую сторону, острием вверх и несколько назад (рис. 4).

Четвертый приём. Вставить шашку обухом в выемку правого плеча, где проходит на отделке шов рукава, взяв рукоять в обхват большим, средним и указательным пальцами правой руки; последние же два — прижимает свободно к ладони и опускает правую руку, слегка согнув её в локте, мякотью кисти на бедро. Шашка должна быть вставлена в разрез плеча так, чтобы лезвие не было повернуто ни вправо, ни влево (рис. 5).

Подвижная игра: «Чехарда»

Упражнение на восстановление дыхания.

Игра малой подвижности: «Затейники»

Подведение итогов занятия.



Рис. 4



Рис. 5

Здравствуй, зимушка-зима!

Познавательное развитие. Развитие кругозора МАТУШКА МОЯ РОДНАЯ

Цель: Изучение народного этноса об отношении казаков к женщине-матери.

Материал: поговорки о женщине-матери, отрывок из повести казачьего писателя Гария Немченко, о женщине. Иллюстрации с образом матери — женщины казачки.

Предварительная работа: Чтение рассказов о казаках, беседы о мамах, рассматривание фотоальбомов по этой теме.

Ход:

— Ребята сейчас я вам прочитаю поговорки и пословицы, а вы мне скажите о ком они?

Нет такого дружка, как родимая матушка.

Нет друга нежнее матери.

При солнце тепло, а при матери добро.

Родная мать и высоко замахивается, да не больно бьет.

Мать всякому делу голова.

Птица радуется весне, а младенец матери.

— Правильно.

Воспитатель проводит беседу с детьми об отношении к матери.

А как же казаки относятся к матери-женщине?

Зачитывание отрывка из повести казачьего писателя Гария Немченко, о женщине... «В 1914 году, утром по станице Отрадной проскакал казак с красным флагом, оповещая войну. К вечеру Хоперский полк уже двигался в походной колонне к месту сбора. Вместе с полком, естественно, ехали провожающие — старики и женщины. Одна из женщин управляла лошадью, запряженную в бричку, и проехала одной стороной колес по помещицкому полю. Один из офицеров, известный на весь полк по фамилии Эрдели, подъехал к женщине и хлестнул ее за это плетью. Из колонны выехал казак и срубил его. Такие были казаки, так свято чтити свои обычаи».

Показ репродукций по этой теме.

В казачьем обществе женщины пользовались большим почитанием и уважением, Казак к незнакомой женщине-казачке обращался, как правило, к старшей по возрасту «мамаша», а равной — «сестра», к младшей — «дочка» (внучка). К жене — индивидуально каждый усвоенному с молодых лет: «Надя, Дуся, Оксана» и т. д. к пожилым годам — нередко «мать», а то и по

имени-отчеству. Казаку обычаем предписывалось относиться к любой женщине как к своей сестре, а если женщина пожилая, то как к матери. Разговаривая с женщиной, казак должен стоять, а если женщина пожилая — при разговоре должен снять шапку. Эталоном взаимоотношений мужа и жены являлось Священное Писание, а в Священном Писании написано следующее: «Не муж для жены, а жена для мужа» Женщина была настолько уважаемым субъектом казачьего общества, что права участия в круге ей были просто не нужны. Если женщина о чем-то просила, ее вопросы обязательно решались В воспитании подрастающего поколения, женщине помогали не только ее родители или родители мужа, в этом деле ей помогало все население хутора или станицы.

В итоге предлагается детям заучить поговорку или пословицу о маме.

Город мастеров

Познавательное развитие. Развитие кругозора ЯРМАРКА МАСТЕРОВ И РЕМЕСЛЕННИКОВ НАРОДНЫХ И КАЗАЧЬИХ ПРОМЫСЛОВ

Цель: знакомство с казачьей справой (снаряжением), оружием и их изготовлением.

Материал: видеоряд, рефераты с иллюстрациями, мини-выставка оружия казака.

Предварительная работа: чтение рассказов о казаках, беседы, рассматривание фотоальбомов по этой теме, подготовка рефератов вместе с родителями.

Ход:

Воспитатель предлагает обратить внимание на мини-выставку казачьего снаряжения.

— Ребята, что это?

Дети предлагают варианты ответов.

— Это, ребята, снаряжение для казаков. Названия у них очень сложные.

Рассказ воспитателя: Казачье снаряжение отличалось широким разнообразием. В различные временные периоды в употреблении казаков были пики, сабли, ятаганы, чеканы, кинжалы, винтовки и пистолеты, и, конечно же, шашки. Последние — были для казаков не что большим, чем просто оружием для защиты родины от захвата вражескими противниками. Они являлись предметом гордости воина. Потерять шашку можно было только с головой (рассматривают иллюстрации).

Оружие передавалось по наследству в семьях казаков. Шашка переходила к внуку, когда старец терял силу, быстроту и ловкость движений. При отсутствии наследников оружие разламывали пополам и клали в могилу усопшему.

Мальчиков в станице начинали обучать владению клинком с 8 лет, для тренировок использовались деревянные палки. Искусство владения холодным оружием до совершенства. Новобранцы на скаку учились срубать глиняные «головы», лозу, подвешенные на нитках овощи.

И только достигнув 17-летнего возраста, юноша получал шашку, которая вручалась ему в торжественной обстановке. Получить оружие в более раннем возрасте можно было только за особые заслуги в боевых сражениях. Темляк, который служил страховкой от выбивания клинка с рук, выдавался молодому воину во время его отправки на войну. Шашка в доме казака

хранилась на видном месте. С ней посещали молитвенные дома, во время богослужения воины обнажали ее наполовину, что означало их боеготовность. Они готовы были в любую минуту встать на защиту своего вероисповедания.

Холодное оружие для низких чинов не выделялось разнообразием форм и отделкой. Их шашка имела мало изогнутый клинок, помещалась она в кожаные ножны. Офицерские сабли украшала позолота, а ножны были декорированы серебряным галуном. Наградное орудие имело особую отделку, темляки, надписи, специальные знаки орденов.

— Ну а сейчас, давайте посмотрим, какое было снаряжение и как его изготовляли.

(видеоряд).

Итог: закрепление названий снаряжения казаков.

Музыкальное развитие

КАЗАКИ МЫ СМЕЛЫЕ, ДРУЖНЫЕ, УМЕЛЫЕ — УМЕЕМ МЫ ТРУДИТЬСЯ, УМЕЕМ ВЕСЕЛИТЬСЯ!

Цель: Формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики

Задачи:

1) воспитывать у детей любовь к народному творчеству на ярких примерах фольклора казаков южного Урала;

2) воспитывать у детей гуманные чувства, формировать представления о трудолюбии, мужестве, справедливости, добре;

3) воспитывать отрицательное отношение к праздности, лени, хитрости, трусости;

3) развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности;

4) развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческие навыки, музыкально-ритмические способности;

5) способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов музыкальной культуры: учить детей создавать яркие образы, импровизации в хороводах, сценках, песнях, играх, пословицах, прибаутках;

6) углубить представления о ремеслах станицы Златоустовской;

7) Закрепить навыки ремесла кузнеца, шорника, гончара.

Предварительная работа:

- беседы об истории казачества и образовании станицы Златоустовской;
- рассматривание иллюстраций, слайдов из жизни казаков, знакомство с ремеслами Уральского края;

- слушание казачьих песен, сказок;
- разучивание песен, танцев, хороводов, пословиц, потешек, игр;
- лепка из глины горшков, крынок; рисование образцов уральской росписи; формирование умения пользоваться молотками, забивать гвозди.

Оборудование:

1. АРМ, презентация к занятию, диски, учебный фильм, музыкальный центр, металлофоны, ксилофоны, предметы обихода (подковы, горшки), гвозди, молотки, подковки, болванки для прибивания подков, заготовки из кожи, тесьма из кожи, заготовки из глины, народные казачьи костюмы.

2. Ленточки, платочки, игрушка лошадка, оформление ярмарки с предметами народного творчества.

Звучит русская народная песня «Барыня». Дети под музыку вбегают в зал и исполняют танец. В конце выстраиваются полукругом у центральной стены и выполняют русский поклон.

Муз. рук.: Здравствуйтесь, казаки!

Дети: Здравствуйтесь!

Муз. рук.: Здоровы ли казаки!

Дети: Здоровеньки!

Муз. рук.: А раз здоровы, так надо нам разгуляться, да атамана гулебного выбрать.

«Шалуны-балуны» (считалка-распевка)

Дети стоят в кругу. У водящего колечко. Оно спрятано между ладоней. Дети держат ладошки лодочкой. Водящий идет по кругу и на каждую сильную долю музыки своими ладошками касается ладоней детей.

Незаметно кому-нибудь опускает в ладони колечко. С окончанием пения водящий встает на свое место, а дети кричат: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!». Тот, у кого кольцо, выходит в круг, поднимает колечко и говорит: «Вот он я!». Он «атаман». Атаман показывает движения казачьего танца — дети повторяют. Затем выбирается новый атаман. (Каждый раз мелодия песни транспонируется на полтона вверх, чтобы подготовить голосовой аппарат к пению.)

Муз. рук.: Бравые вы, казаки, и красивые вы, казачки! Сядем рядком и потолкуем ладком. А хочу я с вами поговорить о старинных временах, когда зародилось казачество на территории нашего города. А было это очень давно, 270 лет назад был издан государев указ основать казачью станицу на берегу реки Яик, организовали там Оренбургскую казачью конно-артиллерийскую батарею. Вот к ней мы и относимся. История возникновения

станицы Златоустовской не идет из старых времен. На территории Златоустовского уезда вообще не было казачьих поселений. Ближайшие станицы находятся за 70 км от города, но казаки из близлежащих станиц постоянно привлекались для охраны Златоустовского металлургического завода. Волею судеб в город Златоуст в тяжелые для казаков послереволюционные годы попали казаки из разных казачьих войск. Кто-то сам бежал из родных станиц на новые земли для спасения своей семьи, кто-то попадал под переселение насильно, кто-то по какой-то другой причине. И вот потомки этих казаков в 1992 году создали сначала Землячество казаков города Златоуста, после землячество переросло и зарегистрировалось в Министерстве юстиции РФ как Городское казачье общество города Златоуста Челябинской области — станица «Златоустовская».

А как теперь называется река Яик? Послушайте старинную казачью песню «За Уралом, за рекой».

Звучит песня «За Уралом, за рекой».

Муз. рук.: Понравилась ли вам эта песня? Расскажите, какими рисуются в песне казаки? А теперь разомнемся:

(Двигательная пауза)

Едет казак в белой шапке, на серебряной лошадке.

(Дети имитируют движения лошадки: руки вытянуты перед собой, ладони одна под другой, шаг на месте с высоким подниманием бедра)

Во все стороны глядит, золотой уздой звенит.

(Дети выполняют полуприседания с поворотами вправо-влево)

Плеточкою машет, под ним лошадка пляшет.

(Дети выполняют полуприседания и «взмахивают плеточкой»)

Муз. рук. показывает иллюстрацию казака на коне (изображение на экране)

Муз. рук.: Сейчас я буду песенкой задавать вам вопросы по картинке, а вы должны будете мне ответить на вопрос своей песенкой, будьте внимательны, не повторяйте пение товарищей.

Распевание с элементами творчества.

Муз. рук.: Есть ли у тебя, есть ли у тебя твой добрый конь?

Ребенок: Есть у меня, есть у меня мой добрый конь!

Муз. рук.: Есть ли на коне, есть ли на коне тесмянная узда?

Ребенок: Есть на коне, есть на коне тесмянная узда.

Муз. рук.: Есть ли на коне, есть ли на коне булатны стремена?

Ребенок: Есть на коне, есть на коне булатны стремена!

Муз. рук.: Есть ли на коне, есть ли на коне черкесское седло?

Ребенок: Есть на коне, есть на коне черкесское седло!

Муз. рук: Есть ли на коне, есть ли на коне добрый казак?

Ребенок: Есть на коне, есть на коне добрый казак!

Муз. рук: Хочется вам ребята быть смелыми, лихими казаками? Тогда давайте исполним песню.

«Казачок» песня.

Муз. рук: Опасная жизнь и трудности выковали особый характер казаков. Они вольные, гордые, смелые, отважные, свободолюбивые, бравые и очень трудолюбивые. Вспомните народные пословицы о труде:

Казачья доля на широком поле.

Кто землю лелеет, того и земля жалеет.

День прозевал — урожай потерял.

Горькая работа — да сладок хлеб.

Где работано — там и густо, а в ленивом доме пусто.

Труд человека кормит, а лень портит.

Мала пчела, а и та работает.

Откладывай безделье, да не откладывай дела.

Терпенье и труд все перетрут.

Муз. рук: А лентяев и бездельников народ не любил, высмеивал их.

Выходит Тит с большой ложкой.

Тит: Ты, работушка, меня не бойся, я тебя не трону! (ложится, спит)

Дети 1: Не колода лодырь, не пень, а лежит целый день.

Не жнет, не косит, а обедать просит.

Тит, иди молотить!

Тит: Пузо болит!

Тит, иди кашу есть!

Тит: Где моя большая ложка?

Все дети: Хочешь есть калачи — не лежи на печи!

Муз. рук:

Ой, люли, люли, люли,
Кони на лужок пришли,
Кони удалые, гордые, лихие.
Казачки, вы не зевайте,
Коней дружно зауздайте.
Коней дружно зауздайте,
Танец свой вы начинайте.

«Казачья зазноба» в исполнении ансамбля «Иван да Марья». Вступление.

Казачки с плеточками прямым галопом выстраиваются лицом к зрителям.

| | | |
|---|---|---|
| М | М | М |
| М | М | М |
| | М | |

В такт музыке выполняют полуприседания и взмахивают плеточкой (скачут на коне)

1 куплет.

Казачки выполняют движение «козлик»: исходное положение — правая нога стоит перед левой, руки скрещены перед грудью.

Это движение выполняется на прыжке. Прыгая на левой ноге, сильно притопывать правой. На счет «раз» — руки по дуге раскрываются в стороны — вверх (кулачки слегка сжаты и подняты вверх), на счет «два» — возвращаются в исходное положение.

Припев.

Казачки выполняют притопы правой ногой, руками хлопают над головой. Казачки выполняют бег с высоким захлестыванием голени, машут платочком. Оббегают вокруг казака и встают перед ним. М М М.

| | | |
|---|---|---|
| Д | Д | Д |
| М | М | М |
| Д | Д | Д |
| | М | |
| | Д | |

Казачки гордо стоят «руки в боки», правая нога на пяточку, выполняют полуповороты вправо-влево.

Казачки выполняют шаг с припаданием вправо-влево.

На «раз» — боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается.

На «два» — носок другой ноги приставляется к пятке опорной ноги сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется.

На «три» — боковой шаг с носка правой (левой) ноги.

На «четыре» — поворот влево (вправо) с выставлением левой ноги на пятку, руки развести в стороны, корпус наклонить к левой (правой) ноге.

2 куплет.

Казачки берут казачек правой рукой за талию, казачки левую руку кладут казаку на левую ладонь. Пары кружатся на месте на шаге. Девочки помахивают платочком в правой руке.

Казачки выполняют бег с высоким подниманием колена: на 1-2-3 с правой ноги и выставить на пятку левую, на 1-2-3 с левой ноги и выставить на пятку правую. Казаки в это время выполняют движение «самоварчик».

На «раз» — полуприседание и хлопок- «ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью.

На «два» — выпрямиться, левую руку вытянуть в сторону вверх, правой стукнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом в 90 градусов.

Припев — движения повторяются.

3 куплет.

Дети идут парами по кругу, останавливаются лицом в круг.

Казачки идут в круг, выполняют «дробушки», возвращаются на место, обходя казаков. Казаки идут в круг, выполняя синкопированный притоп и взмахивая плеткой. Возвращаются на место.

4 куплет

Дети идут парами и выстраиваются в две шеренги у центральной стены зала

М М М М М М М
Д Д Д Д Д Д Д

Казаки выполняют хлопки и притопы.

Девочки идут вперед шеренгой, выполняют «дробушки», резко разворачиваются спиной и бегом с захлестыванием голени возвращаются к мальчикам.

Мальчики выбегают вперед. Выполняют «удалые» казачьи движения: В упоре на полу выбрасывание в сторону левой и правой ноги поочередно. «Подкрутка»: в упоре на полу одной ногой очерчивать на полу круг, а второй через нее быстро перепрыгивать.

В упоре сзади, ноги согнуты в коленях. Выбрасывать вперед поочередно правую-левую ногу.

Девочки бегут к казакам. Выполняют стремительное кружение вокруг себя, мальчики выполняют присядку. Мальчики опускаются на левое колено, правую ногу выставляют на пятку, руки в стороны.

Девочки оббегают мальчиков, останавливаются сзади них и останавливаются в полуприсяде, руки полочкой, заглядывают в лицо казака, мальчик в полуобороте смотрит на девочку.

Дети садятся.

Рук. ИЗО: Казаки народ задорный и трудолюбивый. И сейчас мы с вами поговорим о станичных ремеслах. Казаки владели всеми крестьянскими профессиями, и каждая станица была еще и местожительством мастеров. Например, казаки Урюпинского юрта на протяжении столетий разводили пуховых коз и вязали сказочной красоты пуховые оренбургские платки, воспетые в песнях. Были в станицах колесники, чеботари (сапожники), валяльщики-шерстобиты (они катали валенки и валяли кошмы, бурки, войлоки и шили непромокаемые балахоны). Бондари делали бочки.

Для чего использовались бочки?

Какие ремесла вы еще знаете? (ткачи, кожевенники, кожемяки, шорники).

Во всех войсках славились и ценились кузнецы-ковали, умевшие подковать любого коня, и мастера оружейники, ковавшие булаты. Молодого кузнеца сначала учили подковывать подкову к болванке, прежде, чем доверить ему коня.

Давайте мы с вами поиграем в кузнецов.

Эй, кузнец-молодец,
Расковался жеребец,
Ты подкуй его опять.
Дети: Отчего не подковать?
Вот гвоздь, вот подкова
Раз-два — и готово!

Дети работают подгруппами. Одна подгруппа (мальчики) прибавляют подковы. Другая подгруппа играет на металлофонах «Во кузнице»

Рук. ИЗО: Сейчас вы были учениками кузнеца. Понравилось вам это ремесло? А еще в станице Златоустовской были корзинщики и гончары. Особенно славились уральцы изготовлением вентерей для ловли рыбы, тончайших сетей, замысловатых корзин, плетеной мебели (на экране слайды с изображением ремесел)

Вспомните, что можно сделать из простого кусочка глины?

Давайте представим себя гончарами и вспомним последовательность изготовления гончарных изделий (просмотр сюжета на экране).

Пришло время и потрудиться. Сейчас я предлагаю вам стать мастерами ремесленниками: гончары распишут свои изделия, а шорники сделают вожжи для коней.

Дети выполняют работу под народную музыку.

Рук.ИЗО: Искусные мастера в нашем детском саду. Такой товар не стыдно и на ярмарку отвезти.

Под народную песню «Ярмарка» дети расставляют свои работы на выставке-ярмарке.

Муз. рук: Кончил дело — гуляй смело! Будем играть — горшки продавать!

Игра «Горшки»

Дети сидят на корточках в кругу. В центре круга продавец. За кругом покупатель.

Покупатель входит в круг-магазин:

Продавец: Здравствуйте! (русский поклон)

Покупатель: Здравствуйте! (поклон)

Продавец: Что желаете приобрести?

Покупатель: Горшок!

Продавец: Выбирайте! У нас горшки красивые, на любой вкус!

Покупатель: Мне нравится вот этот!

Продавец: Этот горшок дорогой, он красивый, расписной! Я его продам за сто рублей!

Покупатель: Не-ет! За сто дорого. Я его куплю за пять рублей!

Покупатель хлопает продавцу по ладошке пять раз. В это время «горшок» выбегает за круг. Дети встают поднимают руки воротниками. Покупатель догоняет «горшок». Если догонит, то он становится продавцом. Если не догонит, то выбирается новый продавец.

Муз. рук: Дорогие ребята, мы с вами познакомились с ремеслами станицы Златоустовской, много нового узнали о труде станичников. Сами были мастерами. В песнях, традициях и обрядах казаков отразилась гордость их за свой труд, уважение к людям труда, любовь к своему родному краю, которые они бережно сохранили и передали нам. Давайте исполним песню об Урале.

Песня «Русь».

Муз. рук: Ребята, вы сегодня были настоящими казаками: трудолюбивыми, умелыми, веселыми, смелыми. А на память о занятии я хочу подарить вам вот такие подковки (одевает подковки на ленточках детям).

Физическое развитие КАЗАКИ НА ЯРМАРКЕ

Цель: организовать спортивные соревнования «Казачья ярмарка».

Задачи:

- развивать быстроту, ловкость в подвижных играх и эстафетах;
- закрепить технику фехтования и крутки (фланкировке) в едином комплексе — овладение основными траекториями защит и атак.

Ход праздника:

Ведущая: Народ собирается, ярмарка открывается!

Входит под музыку лотошник.

Лотошник:

Подходи, покупай! Налетай, не зевай!

Есть на ярмарке игрушки, расписные погремушки!

Товар — первый класс — Выложен здесь напоказ,

всем на удивление, всем на умиление!

Глядите, не моргайте, рты не разевайте, ворон не считайте, по дешёвке покупайте!

Ну что за товар! И тот хорош, и другой хорош, выбирай, который хошь!

Предлагаю свой товар, не за рубль, не за два!

Отдаю за добру сказку, за весёлую присказку!

Ведущая:

А песня про богатырскую силу подойдёт?

Лотошник:

Запевайте, послушаем!

Танцевально-ритмический комплекс «Богатырская сила» слова А. Пахмутовой, музыка Н. Добронравова.

(музыкально-ритмические движения)

Ведущая:

Где песня льётся, там легче живётся.

А теперь пришла пора поиграть!

Выходите, казаки и казачки, кто тихи, а кто лихи,

Удаль, силу показать, свои косточки размять.

Эстафета: «Запряги коней»

Дети становятся парами: один — лошадка, другой — возчик.

(Для игры даются возжи)

Ведущая:

Лихо покажет фланкировку с шашкой! Вам казачья молодёжь!

Дети показывают элементы фланкировки с шашками.

Ведущая:
 Казаки вместо шапок носили на голове папахи.

Эстафета «Папаха»

По сигналу ребенок бежит к стойке, снимает с нее папаху и бежит с ней в команду. Передает эстафету. Второй участник бежит с папахой до стойки, надевает на нее папаху и возвращается в команду. Усложнение: до стойки продвигаться прыжками «классиками»

Ведущая:

Любят казаки силу свою богатырскую показать. Игнали в «Бой мешками». Сейчас наши казаки покажут свою силушку.

Игра «Бой мешками»

Ведущая:

И впрямь, сильные, смелые, настоящие казаки! Держите концы! С силой тяните! Смотрите не порвите, да не оплошайте!

Проводится игра «Перетягивание каната».

Мальчики и девочки делятся на две команды и соревнуются

Ведущая:

Праздник наш мы завершаем
 Вкусным пышным караваем.
 Каравай мы вам подносим,
 Поклонясь, отведать просим.

В гостях у сказки

Познавательное развитие. Развитие кругозора ЯЗЫЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ

Цель: показ нравственных основ казачьей культуры в таких праздниках как Новый год, Святки

Материал: Видеоряд, художественное слово, маски.

Предварительная работа: чтение книг о Рождестве.

Ход:

Рассказ воспитателя. Святки. Начинались они с празднования Рождества Христова и продолжались до Крещения. К Рождественским праздникам казаки всегда готовились тщательно и заблаговременно. В жилых помещениях наводили чистоту и порядок: белили стены и потолки, скребли и мыли пол, столы, лавки, приводили в порядок русскую печь, стирали и крахмалили занавески и скатерти.

В такие дни деревенская детвора отправлялась «славить» Христа. Являясь на порог очередного дома, дети согласно и громко желали хозяевам всех земных и небесных благ. В ответ хозяева одаривали детей мелкими монетками или каким-либо домашним лакомством. Рождественские праздники казачата, набрав в мешочек пшеницы, ржи или других зерен, бегали по селу посеять. Войдя в дом, они бросали зерна в святой угол со словами: «Сею, сею, подсеваю, с Новым годом поздравляю!

По улицам бегают шаликуны — озорные духи, которые устраивают мелкие пакости. Молодежь в такие вечера машкировалась, изображая духов-шаликунов, и ходила по вечеркам и по домам. Рядились «кто как мог», но при этом обязательно закрывали лицо масками, мазались сажей, чтобы не узнали. Маска считалась колдовским предметом, и те, кто надевал такую маску, должны были потом очиститься — окропить себя святой водой или умыться у освященной проруби.

В период Святки происходило и колядование. Считается, что это слово восходит к латинскому слову «календы» (от которого происходит и «календарь»). Так в Древнем Риме называли первые десять дней каждого месяца. Словом «колядки», или «колядки», называют теперь песни, исполняемые в названный период. Однако главным образом колядки исполняются накануне Рождества. Молодые люди группами ходили по избам с пением колядок. Подойдя к окнам очередного дома, они общались хозяевам о своем приходе: «Пришла Коляда накануне Рождества». После этого величали хозяев, начиная от главы

семейства и кончая детьми. После величания требовали подарок. И хотя такое требование было, конечно, шутливым, хозяева, в свою очередь, были к этому готовы и обязательно одаривали. Получив подарки, молодежь пела заклинания, обещающая хозяевам к осени хороший урожай.

Вот так проходили праздники у казаков. Ну а сейчас, я предлагаю выучить одну колядку, чтобы с ней пойти и поколядовать.

Как пошла Коляда
Вдоль по улице гулять,
Вдоль по улице гулять,
С Новым годом поздравлять!
Коляда, Коляда,
Где ты раньше была?
Я во поле ночевала,
Теперь к вам пришла.

Изобразительная деятельность РОЖДЕСТВЕНСКИЙ АНГЕЛ

Цель: создание образа «Ангела» с помощью разнообразных художественных техник и способами «украшения».

Задачи:

- развивать воображение, мелкую моторику руки;
- развивать художественный вкус, чувство композиции;
- воспитывать любовь и уважение к традициям своего народа, близким, желание делать подарки своими руками.

Оборудование:

- * заготовка-развёртка ангела;
- * ножницы;
- * акварельные перламутровые краски;
- * кисть пони № 4;
- * стаканчик под воду;
- * гелевые ручки;
- * гуашь розового цвета;
- * ватные палочки;
- * наполнитель-холлофайбер для волос;
- * украшение;
- * клей.

Ход работы:

Вступительная часть.

Ночью новогодней
Стоит лишь поверить
Ты увидишь в небе
Ангелов полет.
Их луна осветит,
И послушным детям
Сказочную притчу
Ангел принесёт.

Демонстрация народной куклы Ангел.
Беседа об Ангеле-Хранителе.
Просмотр видеоряда под красивую музыку.
Практическая часть:
Вырезали заготовку, раскрасили личико, крылышки бронзовой или золотистой краской.
Платье. Выбор цвета каждый ребёнок определял для себя сам.
Гелевыми ручками обвели глазки, подрисовали реснички и рот.
Тычком ватной палочки нарисовали розовой гуашью щёчки.
Приклеили белые кудряшки.
Свернули заготовку, скрестив за спиной крылья.
Благодаря перламутру наши Ангелы волшебным образом блестят.
Для завершения украсили платье Ангела ажурным серебристым сердечком.
Заключительная часть.
Ребятишки пообещали не огорчать своих Ангелов. Быть добрыми, не ссориться друг с другом, помогать старшим, не обижать малышей.

Физическое развитие Я — КАЗАК

Цель: изучение фланкировки — работы с шашкой и нагайкой.

Задачи:

- обучать элементам «казацкого» шага;
- учить вкладывать шашку в ножны;
- развивать общую координацию и мелкую моторику рук при перехватах и боевых движениях.

Методика обучения: Приступая к изучению элементов фланкировки, предварительно следует ознакомить обучающихся с элементами казацкого шага, «гопанья», которое использовалось как в практике танца, так и в кулачных боях. В дальнейшем,

после изучения техники движения рук, элементы совмещаются, и получается танец с оружием. На первоначальном этапе все упражнения джигитки делаются на месте.

Для вкладывания шашек в ножны подается команда: «Шашки в ножны». По этой команде шашки вкладываются в три приёма.

Ход:

Построение в шеренгу. Воспитатель обращает внимание детей на круг, сделанный из шнура. Перестроение в колонну по одному; ведущий, соединяясь с последним в колонне ребенком, образует круг. Воспитатель предлагает детям присесть и взять веревку в левую руку, повернуться вполоборота и приготовиться к ходьбе по кругу в правую сторону. Ходьба по кругу вправо, бег по кругу, затем остановка, перехват шнура в другую руку и повторение ходьбы и бега в левую сторону.

ОРУ с веревкой

1. **И. п.:** основная стойка лицом в круг, веревка внизу хватом сверху обеими руками. 1 — веревку поднять вверх, правую ногу отставить назад на носок; 2 вернуться в исходное положение. То же левой ногой. (6—8 раз)

2. **И. п.:** ноги врозь, веревка в обеих руках внизу. 1 — поднять веревку вверх; 2 — наклониться вниз, коснуться пола; 3 — выпрямиться, поднять веревку вверх; 4 — вернуться в исходное положение. (6—8 раз)

3. **И. п.:** основная стойка, веревка хватом обеими руками у груди. 1—2 — присесть, веревку вынести вперед; 3—4 — вернуться в исходное положение. (6—8 раз)

4. **И. п.:** стойка на коленях, веревка внизу хватом сверху. 1 — поворот вправо, коснуться рукой пятки левой ноги; 2 — вернуться в исходное положение. То же влево. (6—8 раз)

5. **И. п.:** лежа на животе, руки с веревкой согнуты в локтях. 1 — вынести веревку вперед-вверх; 2 — вернуться в исходное положение. (6—8 раз)

6. **И. п.:** основная стойка, веревка внизу. 1 — согнуть правую ногу, положить веревку на колено; 2 — вернуться в исходное положение. То же левой ногой. (6—8 раз)

7. **И. п.:** стоя боком к веревке, веревка на полу. Прыжки через веревку справа и слева, в чередовании с ходьбой на месте или по кругу. (3—4 раза)

Основные виды движений

Первый приём. Обхватить правой рукой рукоять, поднять клинок острием вверх, а лезвием влево так, чтобы рукоять находилась выше головы.

Второй приём. Повернуть клинок острием вниз, опустить его между левым локтем и бедром, вложив только одно острие в отверстие ножен, причем голову держать прямо, не смотреть на ножны, а чувствовать острием вход в них и держать кисть правой рукой на высоте воротника.

Третий приём. Вложить клинок в ножны и правую руку опустить на место.

По команде: «Кисть развязать!» следует:

- 1) наложить правую руку на эфес шашки в обхват так, чтобы большой палец лег по спинке рукояти, для чего следует эфес левой рукой уклонить вперед.
- 2) Вынести шашку вперед перед собой, по направлению правой ноги, на всю вытянутую руку так, чтобы рука, кисть и клинок составляли одну прямую линию и были на одной высоте с плечом. Клинок обращен лезвием книзу.
- 3) Выполняются круги для развязывания кисти перед боем — горизонтальные и боковые.

Подвижная игра «Нагайка»

Упражнение на внимание и координацию движений.

Игра малой подвижности «Тень»

Подведение итогов занятия.

Выход детей.

Этикет

Познавательное развитие. Развитие кругозора ГОСПОДА СТАРИКИ — ПЕРВЕЙШИЕ КАЗАКИ

Цель: знакомство с культурой казачества, иерархией в войсковом казачьем обществе

Материал: видеоряд, художественное слово.

Предварительная работа: чтение книг, беседы, рассматривание иллюстраций.

Ход:

Мы много говорили о казаках, так кто такие казаки? Есть версия, что они ведут свою родословную из беглых крепостных крестьян. Однако некоторые историки утверждают, что казачество уходит истоками к VIII веку до нашей эры. Термин «казаки» был принят на Руси для обозначения независимого вооружённого населения на различных незаселённых территориях. К концу XIV века образовалось несколько крупных сообществ

Так как казаки — это военные люди, у них есть чины. Казачьи чины — звания, персонально присваиваемые военнослужащим и военнообязанным (в том числе казакам на льготе) в соответствии с их военной и специальной подготовкой, служебным положением, заслугами, выслугой лет, принадлежностью к казачьему войску. Первые чины (должности) у казаков так называемая казачья старшина — атаман, гетман, писарь, кантарей, сотник, десятник — были выборные.

Давайте сейчас, посмотрим на экран, и увидим, как выглядят в форме все чины казаков (просмотр слайдов).

Итог: закрепление названий чинов: Гетман, Атаман, Полковник, Войсковой старшина, Есаул, Сотник.

Физическое развитие Я — КАЗАК

Цель: изучение фланкировки — работы с шашкой и нагайкой.

Задачи:

- обучать элементам «казачьего» шага;
- учить вкладывать шашку в ножны;
- развивать общую координацию и мелкую моторику рук при перехватах и боевых движениях.

Методика обучения: ознакомить обучающихся с элементами казачьего шага, «гопанья», которое использовалось как в

практике танца, так и в кулачных боях. В дальнейшем, после изучения техники движения рук, элементы совмещаются, и получается танец с оружием. На первоначальном этапе все упражнения джигитки делаются на месте.

Для вкладывания шашек в ножны подается команда: шашки в ножны. По этой команде шашки вкладываются в три приёма.

Содержание НОД:

1 часть. Построение в шеренгу, проверка осанки и равнения, перестроение в колонну по одному. Ходьба и бег между кубиками, расположены в шахматном порядке

2 часть. ОРУ с кубиком.

1. **И. п.:** основная стойка, кубик в правой руке. 1 — руки в стороны; 2 — вверх, переложить кубик в левую руку; 3 — в стороны; 4 — вернуться в исходное положение. (6—7 раз)

2. **И. п.:** ноги на ширине плеч, кубик в правой руке. 1 — руки в стороны; 2 — наклон вперед, коснуться кубиком носка правой ноги; 3 — выпрямиться, переложить кубик в другую руку. То же к левой ноге. (6 раз)

3. **И. п.:** стоя на коленях, кубик в правой руке. 1 — поворот вправо, коснуться кубиком пятки правой ноги; 2 — вернуться в исходное положение, переложить кубик в левую руку. То же влево. (6—8 раз)

4. **И. п.:** основная стойка, кубик в правой руке. 1—2 — присесть, кубик вперед; 3—4 — выпрямиться. (6—7 раз)

5. **И. п.:** лежа на спине, кубик в обеих руках за головой. 1—2 — поднять прямые ноги вверх — вперед, коснуться кубиком носков ног; 3—4 — вернуться в исходное положение. (6—8 раз)

6. **И. п.:** основная стойка, руки свободно, кубик лежит на полу. Прыжки на двух ногах вокруг кубика в чередовании с кратким отдыхом или ходьбой вокруг кубика в другую сторону.

Основные виды движений

Первый приём. Обхватить правой рукой рукоять, поднять клинок острием вверх, а лезвием влево так, чтобы рукоять находилась выше головы.

Второй приём. Повернуть клинок острием вниз, опустить его между левым локтем и бедром, вложив только одно острие в отверстие ножен, причем голову держать прямо, не смотреть на ножны, а чувствовать острием вход в них и держать кисть правой рукой на высоте воротника.

Третий приём. Вложить клинок в ножны и правую руку опустить на место.

По команде: «Кисть развязать!» следует:

1) наложить правую руку на эфес шашки в обхват так, чтобы большой палец лег по спинке рукояти, для чего следует эфес левой рукой уклонить вперед.

2) Вынести шашку вперёд перед собой, по направлению правой ноги, на всю вытянутую руку так, чтобы рука, кисть и клинок составляли одну прямую линию и были на одной высоте с плечом. Клинок обращен лезвием книзу.

3) Выполняются круги для развязывания кисти перед боем — горизонтальные и боковые.

Подвижная игра «Лень»

3 часть.

Упражнение на внимание и координацию движений.

Игра малой подвижности «По уголкам»

Подведение итогов занятия.

Выход детей.

Моя семья

Познавательное развитие. Развитие кругозора КАК ЛОЖКОЙ — ТАК И ШАШКОЙ

Цель: знакомство с традициями казачьей кухни, с правильным питанием

Материал: видеоряд, художественное слово, рецепт национального блюда.

Предварительная работа: чтение книг, беседы, рассматривание иллюстраций.

Ход:

Ребята скажите мне пожалуйста, какое блюдо вы любите больше всего? А что же любят казаки, сегодня мы с вами узнаем.

Казачья кухня передаёт особенности быта и культуры казаков.

Многие казачьи войска именовались по именам рек (Амур, Волга, Дон, Енисей, Кубань, Терек, Уссури, Яик). В рационе казаков преобладало обилие рыбных блюд. Донские казаки запекали карпа или леща, варили уху (шербу), готовили кулеш с рыбой. Вместе с тем, они любили есть каши, лапшу, хлеб и пироги, которые запивали морсом (вишневым) и квасом. Также они готовили голубцы и холодец.

Традиционным казачьим десертом был нардек — арбузный мёд. Влияние восточной кухни также проявлялось в употреблении изюма, который добавляли в кашу.

Кубанские казаки ели борщ, вареники, блины и шашлыки. Широко известен в кухне казаков Юга России гуляш. Мясо (свинина, птица) обыкновенно запекали в печи. Почетом окружали круглый хлеб (каравай, паляница). Пили кисели и взвары. Также известен ирьян — казачий вариант айрана из сузьмы.

Из столовых приборов казаки использовали миски и деревянные ложки. Казаки ели три раза в день: завтракали, обедали и ужинали. Перед едой обязательно мыли и вытирали руки. Старший за столом обычно подавал сигнал к началу трапезы. Часто ели из общей миски. Напитки подавались в кувшинах.

Ну а сейчас, я предлагаю вам приготовить и попробовать вкусный казачий, полезный морс и понять правильно ли питались казаки (Воспитатель с ребятами из вишневого варенья разводят морс и угощают друг друга.)

Физическое развитие Я — КАЗАК

Цель: Изучение фланкировки — работы с шашкой и нагайкой (обработка кругов).

Задачи:

- закреплять элементы «казачьего» шага;
- продолжать учить вкладывать шашку в ножны;
- отрабатывать круговые движения руки;
- развивать общую координацию и мелкую моторику рук при перехватах и боевых движениях.

Оборудование: гимнастические палки по количеству детей.

Содержание НОД:

1 часть. Построение в шеренгу, объяснение задания. Перестроение в колонну по одному, затем в круг; ходьба и бег по кругу, взявшись за руки; ходьба и бег врассыпную с остановкой на сигнал воспитателя. «Сделай фигуру!»

2 часть. ОРУ с палкой.

1. **И. п.:** основная стойка, палка внизу. 1 — поднять палку до груди; 2 — вверх; 3 — к груди; 4 — вернуться в исходное положение. (6—7 раз)

2. **И. п.:** Основная стойка, палка внизу. 1 — палку вверх; 2 — наклон к правой ноге; 3 — выпрямить палку вверх; 4 — вернуться в исходное положение. То же к левой ноге. (6 раз)

3. **И. п.:** основная стойка, палка на плечах. 1 — присесть, спину и голову держать прямо; 2 — вернуться в исходное положение. (5—6 раз)

4. **И. п.:** ноги на ширине плеч, палка внизу. 1 — палку вверх; 2 — наклон вправо (влево); 3 — выпрямить палку вверх; 4 — вернуться в исходное положение. (6—8 раз)

5. **И. п.:** лежа на животе, палка в согнутых руках перед собой. 1—2 — прогнуться палку вперед-вверх; 3—4 — вернуться в исходное положение. (6—7 раз)

6. **И. п.:** стоя перед палкой, руки вдоль туловища. Прыжки вокруг палки вправо (Влево) с поворотами в движении. (3—4 раза)

Основные виды движений

Круги делаются горизонтальные и боковые; горизонтальные — слева направо и справа налево, а боковые — влево и вправо.

По команде: «горизонтальный круг слева — направо», казак делает шашкой круг перед собой слева направо, после чего ставит шашку в первоначальное положение.

По команде: «горизонтальный круг справа — налево», казак обращает кисть правой руки пальцами вверх и делает шашкой круг перед собой справа налево, после чего ставит шашку в первоначальное положение.

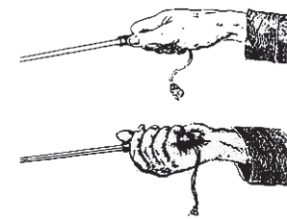


Рис. 6. Хват шашки

По команде: «боковой круг — влево», казак поворачивает шашку лезвием вниз и, опуская остриё вниз налево, описывает круг назад у левого плеча.

По мере опускания острия, он поворачивает шашку лезвием вверх, а окончив круг, ставит её в первоначальное положение.

По команде: «боковой круг — вправо», выполняется то же, что в предыдущем параграфе, но в правую сторону.

Как горизонтальные, так и боковые круги описываются непрерывно движением лишь одной кисти, причём рука должна быть, по возможности, неподвижна.

Круги делаются горизонтальные и боковые; горизонтальные — слева направо и справа налево, а боковые — влево и вправо.

По команде: «горизонтальный круг слева — направо», казак делает шашкой круг перед собой слева направо, после чего ставит шашку в первоначальное положение.

По команде: «горизонтальный круг справа — налево», казак обращает кисть правой руки пальцами вверх и делает шашкой круг перед собой справа налево, после чего ставит шашку в первоначальное положение.

По команде: «боковой круг — влево», казак поворачивает шашку лезвием вниз и, опуская остриё вниз налево, описывает круг назад у левого плеча.

По мере опускания острия, он поворачивает шашку лезвием вверх, а окончив круг, ставит её в первоначальное положение.

По команде: «боковой круг — вправо», выполняется то же, что в предыдущем параграфе, но в правую сторону.

Как горизонтальные, так и боковые круги описываются непрерывно движением лишь одной кисти, причём рука должна быть, по возможности, неподвижна.

Подвижная игра «Бита» (2 вариант)

3 часть.

Упражнение на внимание и координацию движений.

Игра малой подвижности «Коридор».

Подведение итогов занятия.

Выход детей.

Азбука безопасности

Познавательное развитие. Развитие кругозора

МАСЛЕНИЦА

Цель: углубление представлений дошкольников о традиционном народном искусстве, его связи с календарными праздниками

Материал: видеоряд, художественное слово.

Предварительная работа: чтение книг, беседы, рассматривание иллюстраций.

Ход:

Как на масляной неделе
Из печи блины летели!
С пылу, с жару, из печи,
Все румяны, горячи!
Масленица, угощай!
Всем блинчиков подавай.
С пылу, с жару — разбирайте!
Похвалить не забывайте.

Ребята сегодня мы поговорим о таком празднике как Масленица. Масленица относится к «переходящим» праздникам. Празднуют ее перед Великим постом, который длится 7 недель и заканчивается Пасхой. У казаков Масленица всегда справлялась широко и весело. Казачество гуляло неделю, и неделю эту называли масляной. На Масленицу казаки и казачки обязательно катались на лошадях, причем юноши и девушки раздельно. Делали это те, у кого были выездные кони. Их украшали цветами, платочками.

Масленица — это озорное и веселое прощание с зимой и встреча весны, несущей оживление в природе и солнечное тепло. В честь солнца сначала пекли пресные лепешки, а когда научились готовить заквасное тесто, стали печь блины. Масленица славится блинами, которые казачки пекут всю неделю. На обильные застолья приглашают гостей. Блины с маслом, со сметаной, с маком и с медом, вареньем, с творогом, с икрой, с семгой, с мясом — не исчерпать всех возможностей праздничного стола. У каждой хозяйки был свой рецепт приготовления блинов, но они обязательно должны быть тонкие и легкие...

По традиции на стол в Масленицу хозяева подавали вареники с творогом, яичницу, сваренные вкрутую яйца и, конеч-

но, блины. Любимым развлечением на Масленицу у казаков были кулачные бои. Проводились они по строгим правилам и с четким разделением на возрастные группы. Популярны были игры «В мячик или мечик», «В цурку», «Селезень», «Воробей», «Король», «В гилку». Устраивали катание на качелях, брали «Снежный городок», водили хороводы.

Как же проходила вся масленичная неделя:

Утром в понедельник, называвшийся днем встреч, казаки шли в церковь на заутреню, а после отправлялись к родственникам, друзьям, поздравляли их с приходом Масленицы, угощались.

Вторник — день, в который начинаются веселые игры,

Среда — «лакомки». В этот день зять приходил к теще на блины.

Четверг — широкий разгул. С этого дня Масленица разворачивалась во всю ширь. Народ предавался всевозможным потехам, кулачным боям, шумным пирушкам

В пятницу зятя приглашали в гости своих тещ, угощали их блинами.

Суббота — золовкины посиделки. Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок — сестер мужа.

Конец масленичной недели — Прощеное воскресенье — был днем, когда члены одной семьи просили друг у друга прощения, причем начинали всегда с самых старых членов семьи.

Знаком к окончанию веселья служил звон церковного колокола, зовущего к вечерней службе. Так заканчивалась веселая Масленица. Все кушанья, оставшиеся после праздника, либо выбрасывали, либо скармливали скоту: на следующий день доедать их нельзя, потому что наступал Великий пост...

Ну а сейчас я предлагаю выучить одну из веселых игр в которую играют казаки на празднике называется она «Король». Дети заучивают игру.

Музыкальное развитие

КАК КАЗАКИ МАСЛЕНИЦУ ВСТРЕЧАЮТ

Цель: формирование навыков образной деятельности, умения передавать посредством художественного фольклорного слова, выразительных импровизаций в пении и танце.

Задачи:

- расширение представлений детей об обычаях и традициях златоустовских казаков;
- развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников;

- привитие любви к родному краю;
- формирование интереса у детей к традициям казачества.

Герои:

1. Казак;
2. Казачка;
3. Зима;
4. Весна;
5. Масленица.

(Звучит музыка казачий хор.

Выходят казак и казачка — начинается праздник)

Казаки, казачка — приветствие:

Казак:

Здоровеньки гости дорогие,
 Жданные званые желанные.
 Подходи, честной народ,
 Интересное вас ждет!
 Подходите, торопитесь,
 Наши милые друзья,
 Отдыхайте, веселитесь.
 Здесь скучать никак нельзя!
 Всех на праздник приглашаем,
 Проводы русской зимы начинаем!

Казачка:

Приглашаем всех гостей
 К нам на праздник поскорей!
 У нас в Златоусте, в казачьей станице,
 На масляной неделе принято блины печь да веселиться!
 Ярмарку мы открываем,
 Масленицу гулять начинаем!
 Будем блинами встречать, да весну закликать!

Заклички

Казачка:

Всю неделю мы не пряли,
 Масленицу дожидали,
 В гости зазывали,
 На горе встречали.
 Снежком гору посыпали,
 На саночках раскатали —
 Будь, горушка, ледяная!
 Приходи, Масленица, дорогая!
 «А мы Масленицу ждем».

Казак:

Ой, Масленица-кривошейка,
 Состречаем тебя хорошенько!
 Сыром, маслом, калачом
 И частушки мы споем!

Исполнение песен «Масленица-кривошейка» и «Едет Масленица».

Казак: Вот какие казачата у нас подрастают, да на масленицу гуляют!

Казачка: Едут, едут! Бубенцы звенят и копытца стучат!
 К нам на ярмарку гости долгожданные пожаловали!

(На тройке коней (дети) выезжают Зима и Масленица.)

Зима:

Идет зима дорогами,
 Крадется, как лиса.
 Покрыла все сугробами,
 Заснежила леса.
 Звенят сосульки в тишине,
 Осколки хрустят.
 Уснули реки подо льдом,
 Под снегом спит земля!

Казак: Здравствуй Зима — царица снежная!

(Кланяются друг другу.)

Казачка: Здравствуй Масленица дорогая, развеселая, да разгульная, да широкая!

Масленица:

Здоровеньки, девчонки длинные челки,
 Здоровеньки мальчишки широкие штанишки!
 (кланяются друг к другу)
 Кабы не было б зимы, я б не наступила
 Кабы не было б зимы, блинов не подарила!

Исполняется танец «Кабы не было зимы».

Песня «Перед весной».

Казачка: Зима, спасибо тебе! Ты нам масленицу привезла, столько зимнего веселья подарила, а не пора ли тебе, Зима, с сестрицей Весной повстречаться, да с нами попрощаться?!

Зима: А где ж ваша Весна? Вы меня выпроваживаете, а она-то что-то к вам не спешит?

Масленица: А мы ее позовем!

Казачка:

Приди, Весна, с радостью.
С доброй радостью,
С великой милостью,
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С дождями сильными,
С хлебами обильными!

(Появляется Весна.)

Весна:

Кто звал меня, Весну-красну, звал-вызывал, так ласково называл? Уж верно и мой черед подошел! Тепла да цветов всем захотелось (обращается к Зиме):

Хватит реки льдом ковать!
Лес морозить, птиц пугать!
Уймись, ветры полуночные,
С морозами, метелями и вьюгами!

Зима:

Что ж, по-вашему пусть будет,
Не хочу вредить я людям.
Так и быть, я ухожу,
Вьюги, стужу уношу!

(Зима уходит дети машут вслед, Весна с Зимой прощаются.)

Весна:

Здравствуй Масленица!

Мы с зимою на Масленицу повстречались,
Расцеловались да распрощались!

Масленица: Здравствуй, Весна красна! Повстречались, да прощались, а блинчиком угощались?

Весна: А как же!

Масленица: Ну, тогда мои загадки вам нипочем!

Весна: А давай! Справимся ребята?

Дети: Да!

Масленица: Ну слушайте —

Ой, ты Лакомка-Среда!
Масляна сковорода!
Как повелось со старины —
Едем к... (теше на блины)!

Масленица — объеденье!

Напечем блины с утра.
К ним — сметана и варенье
И, конечно же, ... (икра)!

И с икрой, и со сметаной —
Всякие они вкусны!
Поздраваты и румяны —
Наши солнышки — ... (блины)

В масленичное воскресенье
Все старался старый Тит
Попросить у всех прощенья
И ответить: ... («Бог простит!»)

Казачка: На Кубани на масленицу издавна пекли блины.
Масленица: Вот мы сейчас эту традицию продолжим!
(Масленица и Весна проводят конкурсы «напечем-ка мы блинов».)

Весна: Что нужно чтобы блины испечь?

Масленица: печь растопить, а чем?

Дети: дровами.

Игра «Дрова»

Масленица:

А на чем блины замешивают?

На молоке? Правильно! а молоко кто дает? корова

(Объясняет правила — перчатка с молоком каждый должен подбежать и дернуть за вымя (палец перчатки) и добыть молоко, у кого больше тот и выиграл.)

Игра «Подои корову».

Весна: А яйцо в тесто нужно положить? а кто их несет?
(курица)

Дети: Да.

Весна: А их еще нужно из курятника принести.

«Перенеси яйцо»

Весна: Какие молодцы! А еще нам что нужно? (Мука.)

Масленица: А вот мука это от меня подарок.

Казачка: Вот так блины у нас получились!

С такими угощениями только да гостей встречать!

Исполняется песня «К нам гости пришли».

Казачка:

Ты прощай, прощай, прощай,
Наша Масленица!

Весна:

Ты не в среду пришла и не в пятницу.
Ты пришла в воскресенье,
Всю неделю веселье!

Казак:

В воскресенье, в воскресенье, просят все у всех прощенья!
Мы традиций не отбросим и прощенья попросим!
За обиды все простите и прощенья просите!

Масленица:

Ребята давайте обнимемся и попросим друг у друга прощения за все обиды

(Весна и масленица просят друг у друга прощения и обнимаются.)

Казак и казачка делают тоже самое. Звучит музыка, дети просят прощения и обнимаются.)

Весна:

Ты пришла с добром,
С сыром, маслом и яйцом!
Со блинами, с пирогами,
Да с оладьями!

Масленица:

С вами мне пора прощаться, а вам блинами угощаться!
Примите от меня вкусный подарок!

(Берет со стола блины и выносит и дарит Весне.)

Масленица: Встретимся еще! (уходит)

Казачка:

Масленица, прощай!
А на тот год опять приезжай!

Казак:

А ну ребята вставай хоровод провожай да ярмарку закрывай!

Общий хоровод «Ой блины» (или пляска).

Изобразительная деятельность ГУЛЯЙ, МАСЛЕНИЦА!

Цель: Создание композиции масленичных гуляний из пластилиновых фигурок.

Ход:

Этот праздник к нам идёт
Раннею весною,
Сколько радостей несёт
Он всегда с собою!
Ледяные горы ждут,
И снежок сверкает,
Санки с горок вниз бегут,
Смех не умолкает.

В предверии праздничной недели рассказали ребятам о символах Масленицы.

Предложили детям слепить по желанию то, что связано с масленичными гуляниями.

Блины — это главный символ Масленицы.

Блин похож на солнышко, которое ждут после долгой зимы. Поэтому блинов пекли много и разных. Тонкие и толстые, с начинкой и без, непременно с большим количеством масла. Свой рецепт приготовления блинов был у каждой хозяйки. Делалось это всё для приглашения, «умасливания» солнца, отсюда произошло и название — «Масленица».

Ещё один символ Масленицы — Чучело. Этот персонаж воплощает в себе уходящую зиму. Его встречали с торжественными песнями в самом начале праздника и провожали в конце. Для проводов мастерили чучело из соломы, обряженное в женскую одежду, иногда с блином, или сковородой в руках. Чучело носили по улице с песнями и хороводами. А в конце праздника провожая зиму, сжигали на костре.

Медведь — тоже является символом Масленицы.

В медвежью шубу или вывороченный наизнанку тулуп на Масленицу обязательно наряжали человека. Ряженный плясал, а вокруг него водили хоровод, желая разбудить спящего медведя. Потом это переходило в игру, Медведь старался поймать кого-нибудь из хоровода. Особенно такая забава — игра нравилась детям, когда можно повизжать и побегать.

Так же на Масленицу водят ряженого Козой.

Прокатись на тройке с бубенцами!
 Все лошадки словно на подбор.
 Раскраснелись щеки,
 Разыгрались в жилах
 Удадь молодецкая, задор.

Вылепили лошадку, запрягли её в сани.
 Теперь можно составлять разные масленичные композиции!

Физическое развитие Я — КАЗАК

Цель: изучение фланкировки — работы с шашкой и нагайкой.

Задачи:

- закреплять элементы «казацкого» шага;
- продолжать учить вкладывать шашку в ножны;
- отрабатывать круговые движения руки;
- развивать общую координацию и мелкую моторику рук при перехватах и боевых движениях.

Методика обучения:

Повторение предыдущего материала.

Наши защитники

Познавательное развитие. Развитие кругозора. КТО ПУЛИ БОИТСЯ — ТОТ В КАЗАКИ НЕ ГОДИТСЯ

Цель: знакомство с казаками-героями; особенностями ведения боя.

Музыкальное развитие

КАЗАКИ — ЗАЩИТНИКИ РОДИНЫ

Ведущий: Сегодня у нас особенный праздник. Мы отмечаем день рождения Российской Армии.

Этот праздник посвящен мужчинам всех возрастов папам, дедушкам, дядям и конечно же нашим мальчикам, они хоть ещё и небольшие, но уже будущие наши защитники. Когда они подрастут, будут служить в нашей армии, защищая и нас и нашу Родину. На призыв пойти добровольцами в период войны отзывались практически все, среди них были и казаки. У них была исключительная дисциплина, а смелость и отвага просто поражали. Да, действительно, для казаков служба на страже Отечества всегда стояла на первом месте. Казак без службы не казак, как говорится в пословице. Немало наша Родина знает героев, которые проявили себя в годы Гражданской и Отечественной войнах. Наша армия воспитала замечательных солдат, именно им и казакам мы обязаны миру на нашей Родине. В честь нашей армии мы начинаем праздник «День защитника Отечества». Большое спасибо за мир в нашей стране!

Стихи детей.

Праздник всех солдат наших —
 Вот что значит этот день!
 День защитников отважных,
 Да и просто всех парней
 Ведь любой из них мечтает,
 Защитить детей, семью!
 Покорить хоть что-то в мире,
 И найти свою семью!

Звучит музыка, в зал вбегают мальчики

Ведущий: Что за шум? Кто это к нам пожаловал? Вы кто?

Казаки: Мы казаки!

Ведущий: Почему это вы так решили?

1 казак: У нас шашки есть!

2 казак: У нас папахи есть!

Оба: У нас есть лампасы на шароварах!

Ведущий: Видно вы по делу важному собрались?

Казаки вместе: Да, мы будем защищать нашу Родину!

Ведущий: Ребята, а что вы знаете о казачьей службе?

1 реб. Казаки живыми не сдаются!

2 реб. Мужик врага ждет, а казак врага ищет!

3 реб. Один в поле не воин — если он по-казачьи скроен.

Ведущий: Экие вы удальцы! Чтобы родину защищать, мало носить папаху, да шашками махать. Нужно быть сильным, ловким, поддерживать друг друга в тяжелую минуту, быть готовым к разным испытаниям.

Все дети: Мы готовы!

Ведущий: Тогда будьте готовы в течение всего праздника к ним!

А теперь, я приглашаю наших будущих защитников Отечества, мальчиков станцевать нам веселый танец разудалых морячков!

(девочки садятся на стульчики, мальчики встают врассыпную, на танец «Моряки»).

Ведущий: Да, славно вы умеете танцевать, а теперь поиграем с нашими гостями, проверим их смекалку, а вы помогите:

1. Без разгона ввысь взлетает

Стрекозу напоминает

Отправляется в полет

Наш Российский... (вертолет)

2. Днем и ночью под водой

Охраняет твой покой (подводная лодка)

3. Пока он на дне лежит —

Корабль не куда не побежит (якорь)

4. Великан стоит в порту,

Освещая темноту

И сигналил кораблям:

«Заходите в гости к нам» (Маяк)

5. Чудо-птица, алый хвост,

Полетела в стаю звезд. (Ракета)

6. Даже над полярным дном.

Может плавать этот дом. (Подводная лодка)

7. Ползет черепаха, стальная рубаха,

Враг в овраг, черепаха — куда враг. (Танк)

8. Тучек нет на горизонте,

Вдруг раскрылся в небе зонтик,

Через несколько минут,

Опустился. (Парашют)

9. Летит ворон, весь окован,

Кого клюнет, тому смерть. (Пуля)

10. Летит, воеет,

Упал, землю роет. (Бомба, снаряд)

Ведущий: Гости, молодцы. Получайте в награду песню «Скакал казак через долину»

Ведущий: Замечательно вы умеете петь песни, плясать, а сейчас мы посмотрим какие вы ловкие, сильные, умелые, предлагаю проверить все ваши качества, вы согласны?

• В переводе с тюркского языка слово «казак» означает — удалец. Я предлагаю и Вам доказать, что вы все настоящие казаки, и показать нам свою удаль молодецкую. Эстафета «Удалые казаки».

• Невозможно представить себе жизнь казака без коня, как в праздники, так и в будни все было связано с этим неизменным спутником жизни. Известно, что казаки были лихими наездниками, и часто спорили, кто кого перегонит. Ребята смотрите, не ваши ли это кони. Вас заждались? Эстафета «Конь до коня»

• Казак не может себя представить казаком, если не соблюдает казачьи традиции и обычаи. Уважительное отношение к старшим и к женщине: матери, сестре, жене — все это входило в понятие чести казака. Отношение к женщине всегда было особенным у казаков, так как она являлась хранительницей семьи, очага. Эстафета «Достань платок!»

• «Мой дом — моя крепость», казаки с полным основанием могли подписаться под каждым словом этой поговорки. Обживая земли, они строили себе дома. Называли их хатой, мазанкой, курнем. Курень — жилище казака, которое представляло собой и место обитания, и оборонное сооружение. Эстафета «Курень».

Ведущая: С праздником, вас мальчики! Растите сильными и смелыми, крепкими да здоровыми солдатами, казачатами, чтобы край наш родимый защищать да девчонок в обиду не давать.

Ну, а мужчин поздравляем мы тепло,

С Днем Армии и Флота,

Пусть будет радость от того,

Что помнит, чтит и любит кто-то.

И пусть улыбка промелькнет,

И пусть разгладятся морщины,

И пусть весна в душе поет,

Сегодня праздник Ваш, мужчины.

Поздравляем Вас с праздником —

Днем защитника Отечества!

Физическое развитие

Соревнования по фланкировке «ШАШКА НАГОЛО!»

Цель: анализ развития физических качеств дошкольников.

Задачи:

- развивать: ловкость, быстроту, координацию движений;
- совершенствование основных движений;
- воспитывать: организованность, чувство товарищества, умение преодолевать трудности.

Ход:

Дети входят в зал под музыку. Построение.

Ведущий: В нашем саду проходят соревнования казаков. Жизнь у казаков была нелегкой. А если вдруг начиналась война — казак садился на коня, брал шашку в руки и воевать обязан, был до победы. Жизнь была опасной, так как часто нападали враги, а казаки всегда любили свою Родину и готовы были, в любой момент встать на её защиту.

Ведущий: Каждый казак имел личное оружие — шашку, винтовку, пику и верховую лошадь. Казаки очень много тренировались во время походов. Частые походы, суровая казачья жизнь вырастили людей ловких, храбрых и сметливых, с железным характером.

Как в народе говорят — казак без коня не казак.

Казак коня и на ходу остановить может.

Сейчас мы и посмотрим, как наши казачата со своими лошадьми справятся.

Эстафета «Джигитовка»

Садятся на коня, добегают до ориентира срывают шапку и бегут назад, следующий берет шапку садится на коня, бежит до ориентира и вешает шапку назад.

Ведущий: В казачьих военных песнях, часто рассказывается о структуре войскового управления, есть песни о простых казаках, есаулах. А как называют командира, которого выбирают за смелость и отвагу? (Атаман!)

Соревнования Атаманов (дети становятся на лавочку, берут подушку и стараются соперника скинуть с лавочки).

Ведущий: Казаки были люди военные, а главным оружием были шашка и нагайка. Они с ними управлялись играючи.

Сейчас мы и проверим, как ниши казачата умеют владеть нагайкой.

Игра «Самый меткий»

Описание игры: Участники становятся в одну линейку, в руках нагайка. Перед каждым участником лежит обруч и 5—6 кеглей. По сигналу одним ударом необходимо сбить большее количество кеглей. Кто собьет все, тот и победил.

Ведущая: Молодцы наши казачата, но, чтобы стать защитником Отечества, нужно быть ловким, сильным и смелым. Вот мы сейчас и проверим, какие вы ловкие.

Эстафета «Передача шашек над головой»

У командиров команд в руках по шашке. По свистку инструктора командиры передают шашку над головой следующему участнику и так — до последнего участника. Последний, получая шашку, бежит с ней, встает вперед и снова начинает передавать. Эстафета продолжается до тех пор, пока командир команды с шашкой в руках не встанет первым. Побеждает та команда, которая первой передаст всем участникам шашку и встанет за командиром.

Ведущий: А сейчас, молодые казаки, покажите свою ловкость да смекалку.

Игра «Нагайка»

Играющие встают в круг. И присаживаются на корточки. Водящий с нагайкой обходит сидящих, старается положить сзади игрока незаметно нагайку. Тот игрок, за которым находится нагайка, должен взять ее в руки догнать водящего, слегка ударить. Водящий должен успеть занять место игрока. Если не успел, выбывает из игры.

Ведущая: Казаков отличало крепкое здоровье, хорошее телосложение. Они систематически развивали природные задатки, совершенствовали душу и тело через различные виды состязаний и борьбы.

Казак хват, силой, удалью богат...

«Перетяжка»

По сигналу дети встают с двух сторон берутся за канат, по сигналу начинают перетягивать канат.

Ведущий: Вы сегодня показали, что все достойны отличительного знака казака и казачки. Я с гордостью вам их вручаю.

Вручение знаков проходит на фоне музыкального сопровождения — попури на темы песен казаков.

Женский день

Познавательное развитие. Развитие кругозора ДЕВИЧЬЯ ДОЛЯ — ЗАГАДКА

Цель: знакомство с воспитанием в казачьей семье девочек

Материал: видеоряд, художественное слово, иллюстрации, тряпочки для куколки — пеленашки, нитки.

Предварительная работа: чтение книг, беседы, рассматривание иллюстраций.

Ход:

Когда в семье казака рождалась девочка, то это событие не праздновалось так широко, как рождение мальчика. При известии о ее рождении не грохотали выстрелы.

Считалось, что если родился сын — в семье у казака праздник, к богатству, родилась дочь — к бедности. У казаков считалось, что растить дочь — это растить 20 лет работника в чужой курень «дочь кормить для людей, а сына кормить для себя».

Тем не менее, появление на свет дочери не проходило незамеченным. В честь рождения девочки отец или дед сажал иву. Дерево росло вместе с той, в честь которой было посажено на родимом подворье. Отныне оно как бы опекало новоявленную казачку, храня тайну взаимного доверия.

Праздновали и «первый шаг» девочки — дарили ленточки «на бантик», гребешок на косоньку, платочек — «в церковь ходить». И все же появление на свет девочки тоже было радостью — тихой, домашней, овейной легендами и молитвами. Девочка приносила в дом душевное тепло, доброту и ласку. От самого рождения ее воспитывали иначе, чем мальчика, старались развить в ней женственность, трудолюбие, терпение и отзывчивость. Волновались и молились о ее счастье.

Воспитанием девочки занималась бабушка. Бабушка готовила внучку к жизни, когда она ещё, как говорится, лежала поперек люльки. И первое, чему учила бабушка — молиться.

Трудовая жизнь девочки начиналась рано. С 3—5 лет девочки начинали нянчить младших. В 4 года девочку учили собирать фрукты, давать корм домашней птице. В 5 лет приобретала навыки рукоделия: шить, вязать. В 7 лет работала в саду и огороде самостоятельно, убирала подворье. С 10—12 лет девочки наравне со взрослыми выполняли домашнюю и полевую работу: гребли сено, вязали снопы, доили коров, готовили пищу.

Девочке внушалось, что самое главное — спокойная душа и чистое сердце, а счастье — крепкая семья и достаток, честно за-

работанный. Росла девочка с главной мыслью, что она будущая хозяйка и мать, этому было подчинено все её воспитание.

Ну, а когда девочка становилась девушкой, то об этом, как правило, по секрету бабушка сообщала деду — самому старшему в семье. Дед покупал серебряное колечко и дарил его внучке, а то и праправнучке, сопровождая свой подарок песенкой про колечко и наставлениями, что внучка теперь «не дите», а «барышня», и вести себя должна иначе: «на нее женихи смотрят». Колечко на левой руке означало, что перед нами «хваленка» — пускай еще «не на выданье», но о ней уже можно думать, как о невесте. С момента получения серебряного колечка девушка начинала готовить себе приданое. Девичья жизнь кончалась сватовством.

Ну а сейчас, я предлагаю попробовать сделать маленькую куколку-пеленашку, которой раньше и играли ребяташки.

Физическое развитие БОРЬБА НА ОПОЯСКАХ

Цель: Знакомство с «Борьбой на опоясках»; изучение первого приема «С холки».

Задачи:

- обучать фехтованию и крутке (фланкировке) в едином комплексе — овладение основными траекториями защит и атак;
- учить правильным перемещениям, умению делать вложения силы в удар;
- развивать общую координацию и мелкую моторику рук при перехватах и боевых движениях.

Предварительная работа

Оборудование: длинный шнур (веревка).

Построение в шеренгу. Воспитатель обращает внимание детей на круг, сделанный из шнура. Перестроение в колонну по одному; ведущий, соединяясь с последним в колонне ребенком, образует круг. Воспитатель предлагает детям присесть и взять веревку в левую руку, повернуться впол оборота и приготовиться к ходьбе по кругу в правую сторону. Ходьба по кругу вправо, бег по кругу, затем остановка, перехват шнура в другую руку и повторение ходьбы и бега в левую сторону.

ОРУ

1. **И. п.:** основная стойка лицом в круг, веревка внизу хватом сверху обеими руками. 1 — веревку поднять вверх, правую ногу

оставить назад на носок; 2 — вернуться в исходное положение. То же левой ногой. (6—8 раз)

2. **И. п.:** ноги врозь, веревка в обеих руках внизу. 1 — поднять веревку вверх; 2 — наклониться вниз, коснуться пола; 3 — выпрямиться, поднять веревку вверх; 4 — вернуться в исходное положение. (6—8 раз)

3. **И. п.:** основная стойка, веревка хватом обеими руками у груди. 1—2 — присесть, веревку вынести вперед; 3—4 — вернуться в исходное положение. (6—8 раз)

4. **И. п.:** стойка на коленях, веревка внизу хватом сверху. 1 — поворот вправо, коснуться рукой пятки левой ноги; 2 — вернуться в исходное положение. То же влево. (6—8 раз)

5. **И. п.:** лежа на животе, руки с веревкой согнуты в локтях. 1 — вынести веревку вперед-вверх; 2 — вернуться в исходное положение. (6—8 раз)

6. **И. п.:** основная стойка, веревка внизу. 1 — согнуть правую ногу, положить веревку на колено; 2 — вернуться в исходное положение. То же левой ногой. (6—8 раз)

7. **И. п.:** стоя боком к веревке, веревка на полу. Прыжки через веревку справа и слева, в чередовании с ходьбой на месте или по кругу. (3—4 раза)

Педагог: «За неделю до праздников мужчины собирались в удобном месте и устраивали в течение всей недели подготовительные поединки. «Заядлые» борцы-силачи набирались сил: меньше работали, ели больше мяса, рыбы и хлеба, если позволяла церковная традиция.

Народные праздники с церковной службой, массовыми гуляниями, борьбой, каруселями, хороводами собирали все поколения. Они были институтом передачи традиций детям, укрепляли межобщинные, межнациональные, дружеские, родственные связи. Борьба же, как часть праздника, была одним из символов мужского единства, объединяла остальную часть общины: стариков, женщин, детей.

Победители получали опояски побежденных им борцов. Некоторые из борцов хранили опояски до конца своей жизни, изредка доставая из сундука, чтобы пощеголять в них во время праздников, напомнить о себе и своих заслуженных победах. До революции, в некоторых случаях — и позднее, до Великой Отечественной войны, победитель мог получить приличный отрез материи, шубу, несколько ведер вина, надел земли, а то и выиграть скаковую лошадь. Выигравшая же партия получала одобрительные похвалы односельчан и возможность продолжить праздник за накрытым столом. Проигравшие парни ухो-

дили под укоры и насмешки девушек. В индивидуальных спорах борщик мог выиграть гармошку, телегу с лошадей, право первого проезда или прохода по узкой дороге и др. Борьбой по инициативе девушки могло решиться право одного из двух понравившихся ей парней ухаживать за ней. Исключительным случаем было право назвать деревню по своей фамилии.

Как правило, поединок начинался со словесной затравки и физического сталкивания взрослыми малышей поборотья. Затем следовали безличные словесные вызовы на поединок «Ну что, поборемся!», «Борщик есть!?» или личные вызовы типа «Пошли бороться!», «Поборемся!?!». Словесный вызов мог сопровождаться потряхиванием на вытянутой руке второй опояски. В конце поединка победитель под крики «Ура!» снимал свою опояску и швырял ее вверх».

Методические рекомендации для педагога:

Поединок проводился по принципу «один на один, на победителя». Состязались одна или несколько пар одновременно. Боролись так, «что опояски трещали», «шеи стирали в кровь», «неделю отлеживались». Проигравшие больше не выходили бороться, хотя встречались исключения из правил. Победитель поединка оставался бороться со следующим вышедшим на него борцом, и так до абсолютного победителя. Поэтому в системе «коллектив на коллектив» борцов выставляли в определенной последовательности, чтобы измотать схватками сильных борцов противника, сохраняя силы своих на финальные поединки.

Для победы необходимо было дважды уронить соперника (сг'алить), желательно на «спину», «лопатки», «усалить на все лопатки», «четыре кости», «четыре лопатки» или на «три точки» с падением на колено, руку, таз. Время борьбы не ограничено. В случае счета 1:1 боролись «на победителя» третий раз. Если падали оба, побеждал тот, кто после обоюдного падения оказывался сверху соперника. Если при падении соперников результат был спорный, боролись до нового броска. Однако бывали случаи, когда схватка заканчивалась досрочно после первого броска: «...иногда так сильно бросят, что друзья под руки из круга выводили, аж дышать не можешь».

Борьбе приучают с детства. Главные принципы обучения:

- наглядность, т. е. копирование движений — «Повторяй за мной», «Смотри и делай как я». Одновременно шло зрительное, слуховое, мышечное запоминание информации;
- активность, т. е. самостоятельный творческий поиск во время поединка: «Борись, и борьба сама тебя научит»;

— сознательность, т. е. осмысление своих и чужих технических действий: «Смотри, как борются другие», «Замечай, у кого какие ухватки».

Борьба проводилась в положении стоя. Специальные требования к стойке отсутствовали. Хват за скрутку был стационарным, вторая рука могла скользить по опояске и совершать оборонительные действия. Опояска играла роль рычага. С ее помощью создавалось дополнительное воздействие на конструкцию соперника. При смещении скрутки на живот или поясницу варианты тактико-технических действий увеличивались. Кроме этого, борцы для более удачного броска старались использовать небольшие склоны борцовской площадки, если таковые имелись.

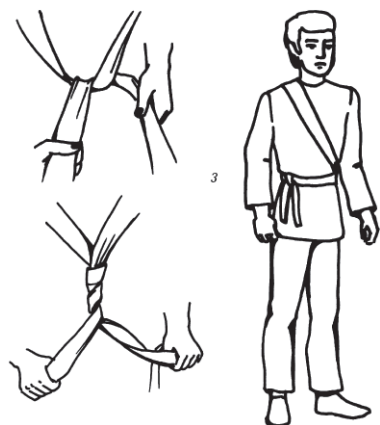


Рис. 7. Опоясок на одежде:
1 — узел; 2 — закрутка;
3 — общий вид

В атаке использовали обманные и сковывающие движения, толчки, давления, рывки, потягивания (в том числе большим пальцем руки), ущемления. Последние проводились при помощи скручивающих, пилящих, давящих действий руками и опояски. Основным техническим действием были приемы — отдельные законченные действия броском или сваливанием.

Существовали две тактические системы проведения поединка:

- 1) каждый за себя;
- 2) коллектив на коллектив (партия на партию, стенка на стенку).

Правила:

Обязательное условие:

- бороться только до первого броска;
- просто прижать противника к земле или положить его на лопатки.

Методами обучения борьбе:

1. Устные корректировки действий, т. е. подсказки по типу «Сгребай литовкой, пошел косить!», «Бей «холкой» под косточку



Рис. 8. Захват опояска противниками

(бедренная кость), черта свалишь!», «Раскрутил, поднял, бросил!».

2. Натуральный показ в паре, т. е. учебный поединок: «Пойдем, покажу, как бороться!». Учебный поединок мог проходить на первоначальном этапе в поддавки более слабому, а по мере опытности усложняться до поединка вполнину или полную силу.

Обучение приему — «С холки» (с холочка, холочки, бедерки, через холку, бедро, бедерку, брать на холку, бедерку, с лопатки, через ребра) — броски через бедро, спину, подбивы и подхваты бедром.

Подвижная игра «Лапта»

Упражнение на внимание и координацию движений.

Игра малой подвижности «Ручеек».

Подведение итогов занятия.

День смеха

Познавательное развитие. Развитие кругозора.

КАЗАК САМ СЕБЯ ВЕСЕЛИТ

Цель: знакомство с народным казачьим юмором, играми, забавами.

Материал: видеоряд, художественное слово.

Предварительная работа: чтение книг, беседы, рассматривание иллюстраций.

Ход:

У казаков есть традиция: на всех казачьих праздниках проводить скачки и джигитовку. Вот здесь то и кипела казачья кровь! Подтянув подпруги, проверив оружие, они выезжали на середину майдана, чтобы показать своё умение, удаль и мастерство. Перекрестившись и поклонившись народу, лихо вскакивали в седло и выезжали к краю, где уважаемый атаман, махнув крестообразно шашкой, давал добро на выступление. Могучая сила казака не может появиться ниоткуда, надо её постоянно тренировать и воспитывать. Казачьего сына ещё в трёхлетнем возрасте отец сажал на коня, приговаривал: «Раб Божий Михаил растёт казаком, хорошо держится в седле, избегнет пули и болезни».

Готовясь к военной службе, казачонок осваивал искусство верховой езды, учился обращаться с оружием. Казаки воспитывали в сыновьях верность своему делу, твёрдость слова. Воспитание начинается очень рано, когда мальчишки и девчонки начинают играть со своими сверстниками. Вот послушайте ребят, которые скажут несколько слов об истории казачьих национальных игр.

Игра «Каши»

Цель игры: развитие ловкости, силовой выносливости.

На игровой площадке дети становятся в кружок и один из них, бросая мяч о землю, говорит: «Дети, каши!» Мяч подскакивает, а играющие пытаются его поймать. Тот, кто поймал мяч, садится верхом на того игрока, который вместе с ним протянул руку к мячу, и снова бьёт мяч о землю, остальные игроки стараются его поймать и т. д.

Игра «Повелитель лунки»

В центре площади выкапывают лунку, в которую кладут меч. Считалкой выбирают повелителя лунки. Повелитель садится на расстоянии 3—5 метров в стороне от играющих. Игроки стано-

вятся вокруг мяча (в радиусе 2—4 метра) на равном расстоянии друг от друга и от меча. Когда все готовы повелитель выкрикивает имя любого из игроков. Тот должен быстро схватить меч и осалить одного из убегающих, кидая меч с места (или догоняя игрока). Осаленные выходят из игры. Если названные повелителем игрок промахнулся, то он выходит из игры. Остальные снова занимают места по кругу, и игра продолжается. Побеждает тот, кто продержится больше всех. В следующий раз он становится повелителем лунки.

Пицца

Играющие берут по палке. Один из них кладет свою на землю, а остальные по очереди бросают в лежащую так, чтобы брошенная палка ударила лежащую в конец, и обе приняли крестообразное положение. Кто сделает промах, т. е. вовсе не попадет по лежащей палке, тот кладет свою. Для этой игры у всех должны быть кривые палки, чтобы неплотно прилегали к земле.

Забавы с камнями

а) Камни небольшой величины, желательны плоские, кладутся на голову и на внешнюю сторону ладони. Задача играющих — любым способом заставить соперника выронить один из камней, при этом свои камни должны оставаться на месте. Уронивший камень наказывается (получает кулаком в грудь). Следует отметить, что если у кого-нибудь из игроков проявляется агрессивность в любой игре, его тут же «наказывают» ударом плетки, на что он обязан ответить «спасибо за науку», и игры продолжают. За соблюдением правил игры обычно следят самые опытные, уважаемые игроки.

б) Камни на голове и на плечах у шеи. Правила остаются прежними (игру можно усложнить, применяя большее количество камней, или на другие участки рук).

«Фанера»

Играющие по уговору договариваются, на кого выпадает четное или нечетное количество пальцев, выкидываемых одной рукой соперников. В зависимости от того, какое выпадет число (четное, нечетное), один считается проигравшим. Наказание — удар кулаком в грудь.

«Снять шапку»

Играющие находятся в головных уборах. Под музыку вначале выполняют элементы пляски, затем, столкнувшись друг

с другом грудью, расходятся. Это и есть момент начала соревнования. Победившим считается тот, кто первый снимет с соперника головной убор.

«Вытолкнуть из круга» (с палкой)

Играющие становятся в центр круга, заранее обозначенного, берутся за палку в центре одной рукой, за края — другой. По команде каждый пытается вытолкнуть соперника за круг. Проигравшим считается тот, кто первым окажется за кругом.

Сегодня я вам предлагаю разучить одну народную игру по вашему усмотрению.

Музыкальное развитие.

КАЗАКИ — ХРАБРЫЕ РЕБЯТА

Цели и задачи:

1. Способствовать расширению и углублению детской компетентности в вопросах народной культуры малой Родины — Южного Урала.

2. Формировать эмоционально-положительное отношение к этнокультурному наследию регионов;

3. Развивать умение творчески отражать этнокультурные традиции в разных видах детского творчества.

4. Приобщать детей к разным жанрам фольклора Урала, через музыкально-речевое развитие, народную игру, народную песню, народный танец.

Муз. рук: Здравствуйте, казаки!

Дети: Здравствуйте!

Муз. рук: Здоровы ли, казаки!

Дети: Здоровеньки!

Муз. рук: А раз здоровы, так надо нам разгуляться, да атамана гулебного выбрать.

«Шалуны — балуны» (считалка — распевка)

«Колечко» (творческое игровое упражнение)

Муз. рук: Ох, да и brave вы, казаки, да и красивые вы, казачки, сядем рядком да потолкуем ладком. А, хочу я, ребята, поговорить с вами о старинных временах, когда зародилось казачество. А было это очень давно 700 лет назад. Откуда взялись казаки? Плохо жилось крестьянам: барин их бил, заставлял работать на себя, а все, что крестьяне сделают, забирал себе. Вот от таких бар и господ бежали крестьяне в леса, в новые земли. Строили дома, обзаводились хозяйством, а, чтобы защитить свой дом, своих детей от врагов, обзаводились оружием,

лошадьми, выбирали себе атамана и подчинялись ему. Самые известные атаманы Урала: Пугачев и Ермак. На территории нашего края казачество зародилось 300 лет назад. Позже образовалась станица Златоустовская (по названию города)

Как вы думаете, какие качества характера ценили казаки? Легка ли жизнь была у казаков?

Вот послушайте песню «Сон Емельяна Пугачева». Какое настроение у этой песни?

Расскажите о характере, темпе, мелодической линии песни.

Опасная жизнь и трудности выковали особый характер казаков. Они отважные, смелые, вольные, гордые, свободолюбивые, brave. Посмотрите видеозапись выступления казачьего ансамбля.

«За Уралом, за рекой».

Давайте исполним эту песню. (Подчеркнуть нюансы, обусловленные содержанием, напомнить об особенностях народных песен — повторяющихся распеваемых оборотах — формулах, работать над чистотой интонирования, мелодической протяжностью и напевностью)

Муз. рук.: А и засиделись мы с вами, казачки. Пора нам с вами погулять, свою удаль показать.

«Как при лужке при лужке» (танец)

Муз. рук: Всегда казаков воспитывали в уважении друг к другу и к девочкам.

Вьюн над водой, вьюн над водой,
Ой вьюн над водой преклоняется.
Казак молодой, казак молодой,
Казак у ворот добивается.
Вывели ему, ой вывели ему,
Вывели ему свет казаченьку.

«Ой, люрли, люрли» (игра-хоровод)

Сегодня вы показали свое умение, ловкость, храбрость, стали все немножечко казаками. До свидания казаки.

Физическое развитие БОРЬБА НА ОПОЯСКАХ

Цель: Знакомство с «борьбой на опоясках»; изучение второго приёма «С носка».

Задачи:

- продолжать знакомить с приёмом «С холки»;
- изучать прием «С носка»

Предварительная работа:

Оборудование:

Ход:

Построение в шеренгу, объяснение задания; перестроение в колонну по одному; ходьба в колонне, перешагивая через скакалки, положенные на расстоянии 40 см одна от другой. Воспитатель напоминает, что перешагивать надо попеременно правой и левой ногой, сохраняя координацию движений в ходьбе. Бег в колонне по одному в среднем темпе; перестроение в три колонны (по ходу движения взять кегли).

Общеразвивающие упражнения с кеглями.

1. **И. п.:** основная стойка, кегли в опущенных руках. 1 — кегли в стороны; 2 — кегли вверх; 3 — кегли в стороны; 4 — вернуться в исходное положение. (6—7 раз)

2. **И. п.:** ноги врозь, кегли в обеих руках внизу. 1 — кегли в стороны; 2 — наклониться к правой ноге, поставить кегли; 3 — выпрямиться, руки на пояс; 4 — наклониться, взять кегли, вернуться в исходное положение. То же к левой ноге. (6 раз)

3. **И. п.:** стоя на коленях, кегли у плеч. 1 — поворот вправо, поставить кеглю у пятки правой ноги; 2 — поворот влево, поставить кеглю у пятки левой ноги; 3 — поворот вправо, взять кеглю; 4 поворот влево, взять кеглю. (6 раз)

4. **И. п.:** основная стойка, кегли внизу. 1—2 — присесть, кегли вынести вперед; 3—4 — вернуться в исходное положение. (6—7 раз)

5. **И. п.:** сидя ноги врозь, кегли у груди. 1—2 — наклониться, коснуться кеглями пола между носков ног; 3—4 — вернуться в исходное положение. (5—6 раз)

6. **И. п.:** основная стойка, руки на поясе, кегли на полу. Прыжки на правой и левой ноге вокруг кеглей в правую и левую сторону. (3—4 раза)

Приём «С холки» (с холочка, холочки, бедерки, через холку, бедро, бедерку, брать на холку, бедерку, с лопатки, через ребра) — броски через бедро, спину, подбивы и подхваты бедром.

Приём — «С носка» (через носок, брать на носок, подшибать ногой, подбивать ногой, ударить с носка) — подбивы пальцевой частью своей подошвы ног противника, сваливания и толчки, броски с предварительным наступанием на ногу сопернику.

Подвижная игра «Стенка на стенку»

Упражнение на внимание и координацию движений.

Игра малой подвижности «Золотые ворота».

Подведение итогов занятия.

Приведем в порядок планету

Познавательное развитие. Развитие кругозора

ПАСХА

Цель: Возрождать традицию празднования Светлого Христова Воскресенья.

Материал: пословицы, иллюстрации, художественное слово, цветная бумага, картон, клей.

Предварительная работа: беседы, рассказы, рассматривание иллюстраций.

Ход:

Ребята сегодня мы с вами поговорим о великом празднике Пасха.

Словно яркая раскраска,
К нам домой, явилась пасха.
Принесла в своём лукошке,
Яйца, булочки, лепёшки,
Пироги, блины и чай.
Пасху весело встречай!

К Пасхе люди готовились очень долго, и эта подготовка называется Великий Пост (7 недель). В течение всей этой седмицы во всех домах трудились, не покладая рук. Разгар всех этих работ приходится обычно на Чистый четверг, в который, по народному выражению, «даже ворона своих воронят в луже моет», в этот день все обязательно парились в банях для красоты и здоровья,

В день Пасхи люди поздравляют друг друга. В церквях, домах, на улицах, здороваясь, они радостно говорят: «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!» Это называется «христосоваться» Все накрывают праздничные столы, где главными угощениями были куличи и крашеные яйца

— Ребята, а вы знаете, почему красят яйца?

— Это маленькое чудо, это символ жизни. Обычай красить яйца уходит корнями в древность. Раньше считалось красное яйцо — символ солнца, нового дела, новой жизни,

Яйца всегда расписывали женщины. Занимаясь росписью яиц, они связывали с этим свои надежды, пожелания которые вплетались в наносимый узор. Так из поколения в поколение складывались и передавались орнаменты и рисунки.

Для того, чтобы покрасить пасхальные яйца, наши предки использовали растительные красители которые изготавливали

заранее из дубовой и яблоневого коры, ольховых шишек, луковой шелухи свекольного отвара, крапивы и т. д.)

У каждого цвета было свое значение: красный цвет — знак счастья; желтый — знак солнца, зеленый цвет — знак жизни, голубой цвет — знак неба, синий — цвет ночи и таинства; коричневый цвет — цвет земли.

Вот сколько нового и интересного мы узнали. Но я сейчас предлагаю всем ребятам пройти и сделать пасхальные яички из цветной бумаги и картона.

Музыкальное развитие КАЗАЧЬЯ ПАСХА

Цель: Приобщать дошкольников к народному творчеству. Возродить традицию празднования Светлого Христова Воскресения.

Предварительная работа: музыкальный руководитель знакомит детей с традициями праздника Пасхи, сообщает детям доступные исторические и религиозно-православные знания, предлагает для просмотра презентацию из истории православия.

Дети изготавливают открытки в форме пасхального яичка и укладывают его в корзинку с пророщенной травкой.

Оформление зала выполнено в виде горницы, накрыт пасхальный стол, на нем куличи, пасхальные яйца, веточки вербы, рушник с изображением Иисуса Христа и ангелов, церковные свечи, которые зажигаются перед праздником, дети в казачьих костюмах.

Дети входят под песню «Пасхальная»
Выстраиваются полукругом.

Колокольный звон церковью над Россией раздаётся
А в канавке все живей ручеек весенний льётся.
Ярче утренний восток, как тепло в весенний праздник!
К свету тянется росток, славит радость светлой Пасхи!
Солнца лучик, словно нить между небом и землею,
Будут верить, будут жить люди дружную семью!

Песня «Солнечная капель»

Дети садятся.

Встает казак Григорий, с поклоном приглашает казачку Аксинью. Они под ручку проходят в красные ворота, кланяются гостям.

Григорий: Казачка Аксинья (показывает на нее).
Аксинья: Казак Григорий.

Держали в станице большое подворье:
Три поросенка, корова, лошадка,
У курочки рябы детки-цыплятки,
Григорий: И петушок-золотой гребешок,
И рыжий щенок по кличке Вершок.
Детей в семье было много,
Все дети: Пост соблюдали строго!
Аксинья: Жили — не тужили,
Зиму пережили, дождались дней весенних:
Все дети: Светлого Христова Воскресенья!

Казак и казачка садятся.

Воспитатель рассказывает о ритуальном убранстве стола на Пасху.

Казачка: Стол пасхальный накрываем,
Веткой вербы украшаем,
Из печей несем куличики,
А от курочки яички.

Казак: Дай нам курочка яичко простое,
Мы его раскрасим — будет золотое!

Казачка: Яйцо — символ жизни, любви и надежды,
Нарядим яйцо в пасхальные одежды!

Дети выходят полукругом и выносят свои поделки — открытки.

Как люблю я праздник Пасхи!
Приготовлюсь к четвергу —
Бабушка яички красит, я ей тоже помогу!
На скорлупке хрупкой, тонкой для людей, для красоты
Крашу кисточкой тихонько крестик, солнышко, цветы!
В Светлый праздник Воскресенья подарю своим друзьям
По яичку с поздравленьем и скажу: «Раскрасил сам»!
Своему дружку Егорке нарисую мотылька,
Без отцовской, пусть без порки будет жизнь его легка!
Ну а я подружке Оле разрисую все фасолью,
Будет ей жених богатый, симпатичный, конопатый.
Казак: Ну-ка, братцы, казаки, собирайтесь в кучу!
Пойдем в станицу, поздравим всех с праздником
С Христовым днем, с красным яйцом!

Казак: Казаки не простаки — храбрые ребята,
У них шапки тумакон и живут богато.
А пойдут петь, плясать — никому не устоять!

Песня «Казачки возвратятся»

Казак: Среди гор и полей и степных ковылей,
Где Урал и Ай текут, казаки давно живут!
Честью с детства дорожат, любят холить жеребят,
Память предков охраняют, веру в бога почитают,
И обычаи свои сохраняют на Руси.
Казак: Всех обычаев не счесть — казаку превыше честь!
Сабля — гордость казака, не прожить им без коня!
Православный, удалой, наш казак — всегда герой!
Казачка: А казачка — вот краса,
Стройный стан и плюс коса!
Казак: Нет на свете плясок краше,
Если вдруг казак запляшет,
Если песню запоеет — удивит он весь народ!

Танец «Как при лужку»

Дети:

1. В лужах солнышко искрится, верба пухом зацвела,
«Живы — жить» — щебечут птицы и поют колокола.
2. На столе кулич душистый, горка крашенных яиц,
В этот праздник светлый, чистый, не увидишь хмурых лиц.
3. Говорят: «Христос Воскресе!»,
«Да, воистину воскрес!»
Разрывая тьмы завесу,
К людям он сошел с небес!
4. Жив Христос и верят люди, коль расстанемся со злом,
Жизнь продлится. Вечным будет мир с любовью и добром!
Казак выносит корзинку с зеленой травкой: В зиму зернышко посеял — получилась травка.

Казачка: Травка очень даже кстати, мы в нее яички спрячем!

Воспитатель: Давайте покатаем наши яйца с красной горки, у кого дальше прокатится.

Воспитатель: А теперь выходите 5 человек, покругите яичко, у кого оно дольше не остановится.

«Катание яиц»

Звучит колокольный звон.

Дети выходят и выстраиваются полукругом.

- 1 Колокол дремавший разбудил поля,
Улыбнулась солнцу сонная земля!
2. Понеслись удары к сонным небесам,
Звонко раздаётся голос по лесам!

Казачка и казак: Христос Воскресе!

Дети хором: Воистину воскрес!

Звучит пасхальный гимн «Чудо выше всех чудес».

После песни.

Дети: Ой, как много добрых лиц, от соседей вам сюрприз!

Нам на радость — вам на удивленье!

Все дети: С Пасхой вас, с Христовым воскресеньем!

Дети дарят родителям подарки.

Родители: Примите за выступленье и от нас угощенье!

В конце праздника предоставляется слово священнику отцу Александру и приглашенным казакам

Изобразительная деятельность

Декупаж пасхальных яиц «РУКОТВОРНОЕ ЧУДО!»

Цель: Освоение техники «декупаж», силуэтного вырезывания, использование разнообразных способов прикрепления материала на заготовку, для получения объемной аппликации.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с техникой «декупаж»;
- учить детей соотносить реальные и сказочные образы, на основе полученных впечатлений предложить создать в аппликации образ пасхального яичка, передавая ее необычность и красоту, используя элементы декоративного оформления;
- развивать зрительный контроль действия рук;
- дать возможность каждому из детей проявить самостоятельность в выборе способов украшения работы и творческие способности;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к традициям и обычаям своего народа, к окружающему миру.

Мастер-класс: В преддверии этого чудесного праздника мы с нашими воспитанниками решили смастерить пасхальные сувениры.

Местный завод «Метапласт» любезно предоставил нам объёмные формы, закупили подходящие салфетки, клей, и работа закипела!

Вырезали фрагменты салфетки, убирали лишние слои и наклеивали при помощи ПВА.

Работа нелёгкая, но к обеду 24 заготовки подсохли для дальнейшего волшебства!

На следующий день приготовили материал: бисер, бусины и пайетки, ленточки и тесьму, и прочие интересные штучки. Мы с воодушевлением принялись колдовать над нашими шедеврами!

Мальчики взяли на себя мужскую часть работы: смастерили подставочки при помощи ножниц с узорными лезвиями и степлера.

Клеем для потолочной плитки покрывали заветные буквы ХВ и обмакивали в бисер.

Этот этап работы очень понравился детям.

Подставочки украсили пайетками, пользовались клеем ПВА с дозатором.

Навязали бантиков из ленточек и украсили бусиной макушечку нашего яичка. Вот и всё готово!

Очень надеемся, что гости оценят наши подарки!

Физическое развитие БОРЬБА НА ОПОЯСКАХ

Цель: Знакомство с «борьбой на опоясках»; изучение третьего приема «С крючка».

Задачи:

- продолжать знакомить с приёмом «С холки», «С носка»;
- изучать прием «С крючка».

Содержание НОД:

1 часть. Ходьба в колонне по одному, ходьба и бег по кругу, враспынную (в чередовании); ходьба с перешагиванием через шнуры попеременно правой и левой ногой (шнуры положены на расстоянии 30—40 см один от другого).

2 часть. ОРУ

1. **И. п.:** основная стойка, руки на поясе. 1—2 — поднимаясь на носки, руки через стороны вверх, потянуться; 3—4 — вернуться в исходное положение. (6—7 раз)

2. **И.п.:** ноги на ширине плеч, руки за спину. 1 — руки в стороны; 2 — наклон вправо, руки вверх; 3 — выпрямиться, руки в стороны; 4 — вернуться в исходное положение. То же влево. (6 раз)

3. **И. п.:** ноги слегка расставлены, руки в стороны. 1—2 — глубоко присесть, колени обхватить руками, голову опустить; 3—4 — вернуться в исходное положение. (6—8 раз)

4. **И. п.:** стоя на колёнях, руки на поясе. 1 — поворот вправо, правой рукой коснуться пятки левой ноги; 2 — вернуться в исходное положение. То же влево. (6—8 раз)

5. **И. п.:** стоя в упоре на коленях, опираясь ладонями о пол. 1—2 — выпрямить колени, приняв положение упора согнувшись; 3—4 — вернуться в исходное положение (4—5 раз).

6. **И. п.:** лежа на животе, руки согнуты в локтях перед грудью. 1—2 — прогнуться, руки вынести вперед; 3—4 — вернуться в исходное положение. (5—6 раз)

Основные виды движений

Приём — «С холки» (с холочка, холочки, бедерки, через холку, бедро, бедерку, брать на холку, бедерку, с лопатки, через ребра) — броски через бедро, спину, подбивы и подхваты бедром.

Приём — «С носка» (через носок, брать на носок, подшибать ногой, подбивать ногой, ударить с носка) — подбивы пальцевой частью своей подошвы ног противника, сваливания и толчки, броски с предварительным наступанием на ногу сопернику.

«С крючка» (с крюка, крюк, крючок, подножка, с подножки, брать на крюк, брать с крюка, на крючок, крюк внутренний, наружный, верхний, нижний, оплести, захватить винтом, закрючить, запетлить) — подножки, зацепы голенью и стопой, обвивы, отхваты, подбивы голенью, подсечки изнутри в колено (упором стопы), некоторые подсады.

Подвижная игра «Лапта»

3 часть.

Упражнение на внимание и координацию движений.

Игра малой подвижности «Золотые ворота».

Подведение итогов занятия.

Выход детей.

Праздник весны и труда

Познавательное развитие. Развитие кругозора ХОЗЯЙСТВО КАЗАКОВ

Цель: Знакомство с земледелием и скотоводством.

Материал: иллюстрации, художественное слово, игрушки домашних животных, макет подворья казаков.

Предварительная работа: беседы, рассказы, рассматривание иллюстраций.

Ход:

Основой материального обеспечения и благополучия казаков являлось сельское хозяйство. Земля была собственностью юрта станицы. Эта земля делилась на три части. Первая часть была предназначена для выпаса скота. Вторая часть предназначалась для сенокосов. На третьей части выращивали хлеб.

Основной культурой хлебопашества являлась яровая пшеница. Большое место отводилось и ячменю. Выращивали также просо, рожь, горох, чечевицу, гречиху. Но они считались менее важными, второстепенными культурами. Станица занималась овощеводством и скотоводством. Чистого казака-скотовода не было. Казак, в мирное время, занимался и овощеводством и скотоводством и хлебопашеством. У каждого казака была скотина: быки, овцы, коровы, лошади. Скот, в частности бык, являлся основной тягловой силой. Все лошади в войске были одной породы.

А сейчас я предлагаю на игрушечном подворье казаков, добавить домашних животных (ребята выбирают животных и выставляют на подворье).

Физическое развитие БОРЬБА НА ОПОЯСКАХ

Цель: Знакомство с «Борьбой на опоясках»; изучение четвертого приема «С кружка»

Задачи:

- продолжать знакомить с приёмами «С крючка»;
- изучать прием «С кружка».

Предварительная работа: просмотр презентации «Борьба на опоясках».

Ход:

1 часть. Ходьба и бег парами, перестроение в колонну по одному в движении; ходьба и бег парами с поворотом в другую сторону.

2 часть. ОРУ

1. **И. п.:** основная стойка, руки внизу. 1 — руки в стороны; 2 — руки к плечам; 3 — руки в стороны; 4 — вернуться в исходное положение. (6—8 раз)

2. **И. п.:** ноги слегка расставлены, руки на поясе. 1—2 — глубокий присед, опираясь ладонями на колени; 3—4 — вернуться в исходное положение. (6—7 раз)

3. **И. п.:** ноги врозь, руки на поясе. 1 — руки в стороны; 2 — наклон вправо, правую руку вниз, левую вверх; 3 — руки в стороны; 4 — вернуться в исходное положение. То же влево. (8 раз)

4. **И. п.:** упор стоя на коленях, опираясь ладонями о пол. 1—2 — выпрямить колени, приняв положение упора согнувшись; 3—4 — вернуться в исходное положение. (5—6 раз)

5. **И. п.:** основная стойка, руки внизу. 1 — руки в стороны; 2 — поднять левую прямую ногу вперед, хлопнуть в ладоши под коленом; 3 — руки в стороны; 4 — вернуться в исходное положение. Так же под правой ногой. (8 раз)

6. **И. п.:** стойка с сомкнутыми ногами, руки на поясе. На счет 1—8 прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед; поворот кругом и снова прыжки под счет воспитателя. (повторить 3—4 раза)

7. **И. п.:** основная стойка, руки за головой. 1 — отставить правую ногу назад на носок, руки в стороны; 2 — вернуться в исходное положение. То же левой ногой. (6—8 раз)

Основные виды движений

«С крючка» (с крюка, крюк, крючок, подножка, с подножки, брать на крюк, брать с крюка, на крючок, крюк внутренний, наружный, верхний, нижний, оплести, захватить винтом, закрючить, запетлить) — подножки, зацепы голенью и стопой, обвивы, отхваты, подбивы голенью, подсечки изнутри в колено (упором стопы), некоторые подсады.

«С кружка» (кружок, брать на кружок) — сваливание противника выведением из равновесия путем раскручивания противника в горизонтальной плоскости, с использованием центростремительной и центробежной силы.

Подвижная игра «Пивнячие (петушиные) бои».

3 часть.

Упражнение на внимание и координацию движений.

Игра малой подвижности «Золотые ворота».

Подведение итогов занятия.

Выход детей.

День Победы**Познавательное развитие. Развитие кругозора
НАШИ ГЕРОИ**

Цель: знакомство с подвигами казаков-героев; составление летописи.

Материал: иллюстрации, художественное слово, портреты атаманов.

Предварительная работа: беседы, рассказы, видеоматериалы.

Ход:

Данная тема требует тщательного изучения материалов в Краеведческом музее, архивах или библиотеках.

Можно предложить квестовые задания для родителей по изучению героев Великой Отчужденной войны, либо составить рассказ о своих родственниках, воевавших в войне.

Ну а сейчас я предлагаю поиграть в военную игру «Шермиций» — дисциплина «рубка мишеней в пешем строю» — исторически сложившаяся у казаков форма проведения состязаний в рубке шашкой (дети берут палочки и пытаются сбить надувные шарики, кто больше собьет тот и победил).

Мир природы**Познавательное развитие. Развитие кругозора
НИКОЛА ВЕШНИЙ**

Цель: знакомство с историей праздника, его характером

Задачи:

- знакомить детей с духовно-нравственными традициями казаков (русского народа) на примере дня Святого Николая;
- расширять кругозор по средствам приобщения к искусству и национальной культуре;
- обогащать память детей, интеллектуальные возможности, их творческую активность, фантазию, воображение, инициативность, произвольность.

Ход:

Рассказ детям о народно-христианском празднике «Никола Вешний», который отмечается 22 мая. По церковному календарю в этот день отмечают перенесение святых останков святителя Николая из Мир Ликийских в Бари. Другие названия праздника: День Николы Вешнего, Святой Николай, Святой Никола, Никола весенний, Никола теплый, Николин день, Никольщина, Никола травной, Николай травный, Травный день. Вешним и теплым день назвали в противовес «Николе Зимнему», холодному, который отмечается 19 декабря. Святой Николай почитается как покровитель лошадей. В этот день животных выгоняют на ночь на пастбище. К этому сроку трава в поле уже вырастает высокая, и табуны всю ночь резвятся

Традиции и обряды Главные традиции 22 мая: выгон лошадей на пастбище в ночное время; народные гуляния; умывание росой; заговоры на урожай.

Травы с этого дня действительно начинали хорошо расти: «Не хвались на Юрьев день посевом, а хвались на Николин день травой». Поэтому лошадей уже выгоняли в ночное. Для этого из каждого семейства снаряжали холостых парней и провозжали их до поля. С собой давали пироги с гречневой кашей. Вечером к ним присоединялись девушки — и начиналось веселье с песнями и хороводами. В округе разводили костры. Никто долго не ложился спать. Кстати, раньше Николин день считали днем вступления мальчиков во взрослую жизнь, поэтому контроля взрослых за ними уже не было.

С Николы крестьянская жизнь постепенно шла в гору. Устанавливалась теплая погода, домашним животным хватало

свежей травы, коровы и козы давали больше молока, а потому можно было не беспокоиться о том, чем накормить семью и скотину. «До Николы крепись, а с Николы живи, не тужи», — подмечали в народе. После Николы в неделю — красный сев, самое время сеять жито: тепло пойдет, больше стужи не будет.

Обращали внимание и на приметы погоды. Если утро выдавалось влажным и туманным, то нужно было умыться росой. Это сулило человеку здоровье, а земле — богатый урожай. Хорошей приметой считался и дождь на Николу. Из обычаев, связанных с этой датой, один исполнялся неукоснительно: оделять милостыней странников, убогих, нищую братию: «Не накорми в Николин день голодного — сам наголодаешься».

Далее предложить детям рассказать о традициях своей семьи «открытия весеннего сезона»: посадке картофеля, зелени, овощей.

В итоге занятия дети замачивают семена для дальнейшей их посадки на огороде детского сада.

Музыкальное развитие НОЧНЫЕ ГУЛЯНИЯ

Цель: приобщать детей к русским традициям, формировать интерес к народной культуре через знакомство с русскими народными праздниками.

Историческая справка.

Никола Вешний — покровитель лошадей. В этот день — 22 мая — впервые отправляются с лошадьми в ночное. Там празднуют с песнями и хороводами до самой зари.

Оборудование: лошадки на палочках для мальчиков, платочки для девочек, деревянные ложки.

Дети в казачьих костюмах.

На центральной стене изображение луга, на котором пасутся кони, ночное звездное небо с месяцем. На переднем плане костер. Зал затемнен.

В зал прямым галопом на лошадях вбегают мальчики.

Ваня: Тпру! Приехали! Вот и пришло время выгонять лошадей в ночное. Пусть лошади пасутся, а мы до рассвета забавляться да веселиться будем! А вот и девочки наши идут.

В зал входят девочки под музыку «Во саду ли в огороде»

Казак: Здравствуйте, девчата.

Садитесь, устраивайтесь поудобнее.

Девочки садятся напротив мальчиков.

Казак: Полюбуйтесь, девочки, нашими конями!

Казак 2:

Скачи, мой конь! Во весь опор! В простор живых лугов,
Где пышный стелется ковер из радужных цветов!

Казак 3:

Какой простор! Какая тишь! Нарядна вся земля!
Кругом, куда ни поглядишь, цветут луга, поля!

Казак 4:

Туда направь свой быстрый бег, ты конь мой, вороной!
Еще недавно белый снег лежал там пеленой.

Казак 5:

Теперь ликует яркий май, шлет радостный привет.
И птиц восторженная трель звучит ему в ответ!

«За Уралом» (песня)

Казак и казачка (поют):

Таня с Ванею сидит,
Таня Ване говорит:
Поиграем, пошалим,
Всех ребят развеселим!

Казак: Давай, Татьяна, начинай!

Казачка: Васька Кисель на лавку присел,
Все калачики поел. В печь поставил, нам не оставил!

Казак: Казачка Таня тоненька, как ярова соломинка,
А в сапоги обуется, как пузырь надуется.

Казачка: Казачок Антошка голова с лукошко,
Посмотрел в окошко — испугалась кошка!

Казак:

Дуня Пышка на улицу вышла,
На кочку села, комарика съела.

Казачка: Коля-моля-коновал,

Быку ноги подковал,

Сел задом наперед

И поехал в огород.

Съел грядку капусты

И сказал: «Как вкусно»

Казак: Зинка-корзинка прыгала, скакала, в болото упала.

Ваня: Эй, вы, дразнили — во рту кусок мыла.

Хватит ругаться, давайте играть.

«Казачья народная игра»

Выходят дети с куклами-петрушками

Петрушка 1: Федул, чего губы надул? Давай прибаутки ска-
зывать!

Петрушка 2:

Давай! Пекла кошка пирожки из гороховой муки.

Лист из печки вынула — на пол опрокинула.

Покатился колобок прямо к мышке под порог.

Мышка Прасковья пищит из подполья: —

Катись, колобок, на мышкин зубок! —

Мышка — то рада, а кошке досада.

Петрушка 1:

Бойко пляшут рак с лягушкой,

А морковь с сестрой петрушкой,

Луковичка с чесночком, курочки с петушком.

Подпевают помидоры: «Хороши у нас танцоры»

«Как при лужке при лужке» (пляска)

Казачка:

На лужок, на лужок собрались подружки

И запели, завели звонкие частушки.

«Уральские частушки».

Выйду, выйду я плясать в новеньких ботинках —

Все ребята говорят, что я как картинка!

Ты казак геройский, но росточком очень мал,

Провожал меня до дому, я чихнула — ты упал.

По Златоусту идти — огороды редки.

Все уральские ребята ниже табуретки.

У меня в кармане роза, роза рассыпучая,

У меня такой характер, как крапива жгучая.

Твои лапы косолапы — ничего не топают,

Посмотри-ка на мои, как задорно шлепают.

Открывай гармонь гулянку слушай Ай-реченька,

Я девчоночка — певунья озорные плечики.

Днем на солнышке привольно, и тихо ночью под луной.

Все широкое приволье нам уральцам — дом родной.

Ведущая: Хорошо поют девчушки свои звонкие частушки,

Только хочется узнать — загадки смогут отгадать?

1. Купчиха растолстела

Три пояса надела —

Когда с водой, то хвалится,

А без воды — развалится.

2. Что за странное ведро —
Длинный нос, как решето.

Мы водички наберем

И все грядки им польем.

3. Он тяжел, внутри — огонь,

Все разгладит этот конь.

4. Он ретивый с длинной гривой,

Скачет полем, скачет нивой,

Из-под топота копыт

Пыль за ним столбом летит

Ведущая: Угостите, ребята моего коня хлебом.

Эстафета «Угости коня хлебом»

Ведущая: Вот и рассвет — как хорошо!

На фоне звучащей музыки дети читают стихи.

Когда говорят о России,

Я вижу мой синий Урал

Как девочки сосны босые

Сбегают с заснеженных скал.

Казак: Как на Урале, нет нигде людей такой души и пря-
моты и сил,

И девушек таких веселых, милых, как на Урале — Родине
моей.

«Уральский хоровод»

Физическое развитие

Спортивная игра «КАЗАЧИЙ СПОЛОХ»

Цель: сохранение и приумножение лучших традиций каза-
чьего движения Российского Отечества в новых исторических
условиях, создание мотивации для формирования у дошколь-
ников патриотических ценностей.

Проводится в течение двух недель. Программа соревнований
включает:

1. Открытие. Торжественное построение. Смотр строя и пес-
ни.

- Представление команд: речёвка.
- Строевой шаг.
- Исполнение песни.
- Выполнение перестроений.
- Дисциплина строя.

2. Конкурс военно-историческая викторина «Ратные подвиги
казаков России»:

- Разминка.
 - Кто такие казаки?
 - Традиции казаков.
 - Оружие казаков.
 - Одежда казаков.
 - Казачьи символы и знаки.
 - Символы казаков.
 - Страницы боевой славы.
 - Пословицы и поговорки о казаках.
3. Конкурс «Ориентирование на местности»:
 - Соревнования по ориентированию на горе «Весёлая горка» по карте.
 4. Конкурс «Казачья полоса препятствий»:
 - болото;
 - параллельные перила;
 - метание в мишень;
 - маятник;
 - рубка шашкой лозы.
 5. Конкурс по основам поведения в экстремальных ситуациях:
 - экстремальные ситуации дома;
 - экстремальные ситуации на улице;
 - первая помощь пострадавшим.
 6. Конкурс «Скалолазание»:
 - «Лазание на скорость»;
 - «Лазание на трудность» (скальное ориентирование).
 7. Конкурс казачьей песни.
 8. Казачья ярмарка.

«Танцы» КАЗАЧЬЯ ЗАЗНОБА

Вступление.

Казаки с плеточками, взмахивают ими над головой, выполняя прямой галоп, выстраиваются перед зрителями.

М М М М

М М М М

1—4 такт: делают пружинящие приседания и взмахивают плеточкой на каждую четверть 6 раз.

На счет 7—8 делают большой взмах плеткой и притоп ногой, плеткой ударяют по полу.

1 куплет.

Казаки исполняют движение «козлик». Плетка сложена в правой руке 8 р (1 раз равен 1 четверти).

На последнюю восьмую о «огорченный» взмах рукой и плеточкой.

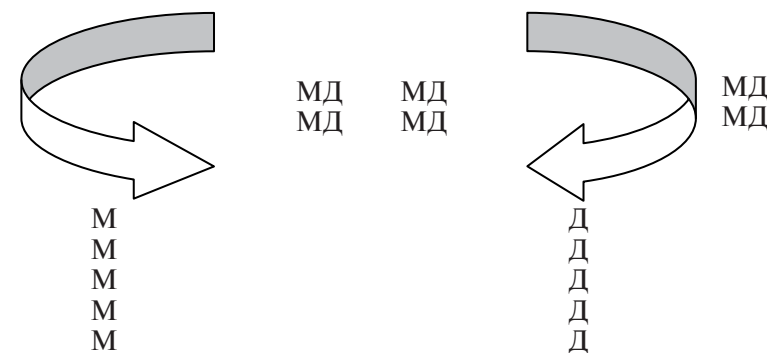
Припев: Казачки бегут с высоким подниманием голени, руки в кулачках на поясе, оббегают вокруг казака и встают рядом справа. Казаки в это время выполняют притоп и хлопки по плеточке над головой 8 раз.

5—8 такт: Девочки выполняют шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку вправо-влево.

Мальчики выполняют «козлик».

2 куплет.

1-4 такт: Мальчики и девочки расходятся противоходом и выстраиваются в две шеренги вдоль боковых стен.



Припев

1—4 такт: Шеренги идут навстречу друг другу, встретившись, исполняют дробь. Отвернувшись уходят на свое место.

5—8 такт: Девочки выполняют шаг с приседанием вправо-влево. Мальчики выполняют «козлик».

3 куплет.

1—4 такт: Шеренги поворачиваются за направляющими и идут противходом двумя колоннами вдоль центральной стены, перестраиваются в два полукруга у центральной стены. Девочки впереди, мальчики за ними.

5—8 такт: Казаки пританцовывают, повернувшись лицом к зрителям.

Припев.

1—4 такт: Мальчики выполняют притоп и хлопают по плечке, подняв руки вверх.

Девочки идут вперед шеренгой, выполняют «дробь».

5—8 такт: Девочки, отвернувшись к зрителю спиной, бегом с высоким подниманием голени бегут к мальчикам и встают перед ними.

5—8 такт: Девочки выполняют шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку, мальчики выполняют «пружинку» вправо-влево.

Инструментальный наигрыш.

Вперед выходят мальчики. Они выполняют движения: выбрасывание в сторону ног из положения «присед», Делают «подсечку», «присядку».

Девочки подбегают к мальчикам, кружатся, и, с окончанием музыки все останавливаются и поднимают руки вверх.

Уход: Дети выстраиваются шеренгой, взявшись за руки и убегают бегом с высоким подниманием голени.

КАК ПРИ ЛУЖКУ ПРИ ЛУЖКЕ

Казачий танец

Вступление: 1—4 т. Казаки прямым галопом выстраиваются в шеренгу. Делают пружинящие приседания на каждую четверть. Рука с саблей поднята вверх. Левая рука держит «повод».

8 такт: Скачут прямым галопом и выстраиваются «клином».

X X X X X
X X X X
X X X
X

Куплет

1—8 такт: Казаки машут шашкой и делают притоп на каждую четверть.

Куплет

1—8 такт: Ставят саблю вертикально в пол, обходят вокруг нее. Левая рука поднята вверх, корпус тела наклонно к сабле.

Куплет

1—4 такт: Выполняют выбрасывание ноги в сторону из положения «присед». Руки ладонями на полу.

8 такт: Исполняют движение «карусель» с упором на левой ноге и руки ладонями на полу.

Правая нога совершает круговое движение. При прохождении правой ноги по полу, руки приподнимаются над ней, левая нога перепрыгивает через правую. Сабля лежит на полу перед казаком.

Куплет

1—8 такт: Скачут прямым галопом по кругу и взмахивают саблями. Останавливаются, поворачиваясь лицом в круг.

Куплет

1—4 такт: Идут в центр круга шагом с копированным топотом, взмахивая саблями.

5—8 такт: Идут назад спиной, расширяя круг, выполняя синкопированный притоп.

Куплет

Казаки убирают сабли в ножны. Подбоченившись, ногу выставляют на пятку. Стоят «гордятся», поворачиваясь вправо-влево.

1—4 такт: Девочки бегут по кругу дробным переменным шагом. Проходят в центр круга, отбивают дробь и возвращаются к своим партнерам. Руки выбрасывают в стороны и ставят на пояс на каждую смену ноги в шаге равную половике. Останавливаются каждая около своего партнера лицом к нему.

Куплет

1—4 такт: Девочки выполняют шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку вправо-влево.

Мальчики выполняют движение «козлик».

5—8 такт: Движения повторяются.

Куплет

1—8 такт: Казак кладет правую руку казачке на спину, левой держит ее за левую руку и обводит ее вокруг себя простым хороводным шагом. Девочка машет платочком правой рукой.

Куплет

1—4 такт: В том же положении идут друг за другом и образуют полукруг лицом к зрителю.

5—8 такт: Стоя в полукруге пританцовывают. Девочка помахивает платочком и выполняет пружинящие повороты вправо-влево, мальчик выполняет «пружинку» держа руки на поясе. С окончанием песни выполняют русский поклон.

КАЗАКИ И КАЗАЧКИ

Вступление. Мальчики с плёточками в руках выстраиваются лицом к зрителям. В такт музыке выполняют полуприседания и взмахивают плёточками — «скачут на коне».

| | | |
|---|---|---|
| М | М | М |
| М | М | М |
| | М | |

1-й куплет. Мальчики выполняют движение «козлик»: исходное положение — правая нога стоит перед левой, руки скрещены перед грудью. Прыгают в таком положении на левой ноге, сильно притопывая правой. На счёт «раз» руки по дуге раскрываются в стороны — вверх (кулаки слегка сжаты и подняты вверх), на счёт «два» — возвращаются в исходное положение.

Припев. Мальчики притопывают правой ногой, руками хлопают. Над головой. Девочки выполняют бег с высоким захлестыванием голени, машут платочками. Каждая девочка обегает мальчика и становится перед ним.

Мальчики гордо стоят, поставив руки на пояс, правую ногу — на пятку, выполняют полуповороты вправо-влево. Девочки выполняют шаг с припаданием вправо-влево. На счёт «раз» делают боковой шаг с носка правой (левой) ноги со сгибанием колена.

| | | |
|---|---|---|
| М | М | М |
| Д | Д | Д |
| М | М | М |
| Д | Д | Д |
| | М | |
| | Д | |

На счёт «два» носок другой ноги приставляют к пятке опорной ноги сзади, одновременно выпрямляя колено правой (левой) ноги. На счёт «три» делают боковой шаг с носка прямой (левой) ноги, на счёт «четыре» — поворот влево (вправо) с выставлением левой ноги на пятку, руки разводят в стороны, наклоняя корпус к левой (правой) ноге.

2-й куплет. Мальчики берут девочек правой рукой за талию, девочки кладут левую руку мальчика на свою левую ладонь. Пары кружатся на месте в шаге. Девочки помахивают платочком в правой руке.

Затем выполняют бег с высоким подниманием колена: на счёт «раз», «два», «три» с правой ноги, левую ногу выставляя на пятку, на счёт «раз», «два», «три» с левой ноги, выставляя на пятку правую ногу. Мальчики в это время выполняют движение «самоварчик». На счёт «раз» делают полуприседание и хлопок в ладоши руками, согнутыми в локтях перед грудью; на счёт «два» выпрямляются, левую руку вытягивают в сторону вверх, правой стучат по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом в 90 градусов.

Припев. Движения повторяются.

4-й куплет. Дети идут парами по кругу, останавливаются лицом в круг.

Девочки идут в круг, выполняют «дробушки», возвращаются на место, обходя мальчиков. Мальчики идут в круг, выполняя синкопированный притоп и взмахивая плёткой; возвращаются на место.

5-й куплет. Дети идут парами и выстраиваются в две шеренги у центральной стены.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| М | М | М | М | М | М | М |
| Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д |

Мальчики выполняют хлопки и притопы. Девочки идут вперёд шеренгой, выполняют «дробушки», резко поворачиваются спиной и бегом с захлёстыванием голени возвращаются к мальчикам.

Мальчики выбегают вперёд. Выполняют «удалые» казачьи движения: в упоре на полу выбрасываются в сторону левая и правая ноги поочередно; в упоре на полу одной ногой очерчивают полукруг, а второй быстро перепрыгивают через неё; в упоре сзади (ноги согнуты в коленях) выбрасывают вперёд поочередно правую-левую ногу.

Девочки бегут к мальчикам. Выполняют стремительное кружение вокруг себя. Мальчики выполняют присядку, затем опускаются на одно колено, правую ногу выставляют на пятку, руки в стороны.

Девочки обегают мальчиков, останавливаются сзади них в полуприседе (руки полочкой), заглядывают в лицо мальчикам, мальчики вполборота смотрят на девочек.

Лист диагностики знаний

Педагогическое обследование детей подготовительной к школе группы на _____ 20 ____ года
Патриотическое воспитание по программе «Казачок»

| № п/п | Ф. И. ребёнка | Знания о становлении Златоустовской станицы | Знания о казачьей символике | Знания основных заповедей казачка | Знания об иерархии казачества | Знания о быте казачка | Знания о современной службе казачка | Знания о службе казачка в царской России | Знания о праздниках | Знания о традициях и обрядах казачества | Знания песен и танцев | Знания ремесел казачества | Знания элементов фланкировки | Знания основных приемов «Дробь на опоясках» | Стойкая позиция бережного отношения к миру людей и к миру природы. |
|-------|---------------|---|-----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--|---------------------|---|-----------------------|---------------------------|------------------------------|---|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Список литературы

1. Александров, А. В. Русская борьба «На опоясках»: генезис, техника, терминология, классификация / А. В. Александров. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-borba-na-opoyaskah-genezis-tehnika-terminologiya-klassifikatsiya/>

2. Алмазов, Б. Государь в своём дворе. Традиции казачьего образа жизни / Б. Алмазов // Российское казачество. — 2013. — № 1 (25). — URL: <http://kazakirossii.ru/images/stories/pdf/kazaki-01-2013-itog.pdf>

4. Голикова, Е. Удалые казаки : сценарий праздника ко Дню защитника Отечества / Е. Голикова. — URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/-udalye-kazaki-scenarii-prazdnika-ko-dnyu-zaschitnika-otechestva.html>

5. Казачий курень: что важно знать // Русская Семерка : сайт — URL: <http://russian7.ru/post/kazachiy-kuren-что-важно-знат/>

6. Казачья символика // Государственный реестр казачьих обществ Российской Федерации Оренбургское войсковое казачье общество Второй казачий военный отдел : сайт. — URL: <http://станция-златоустовская.рф/kazachya-simvolika>

7. Никола Вешний. — URL: <http://booooh.ru/nikola-veshnij/>

8. Петрова О. Н. Как на Кубани мы масленицу встречаем. Казачья ярмарка» : сценарии мероприятий / О. Н. Петрова. — URL: <https://dohcolonoc.ru/utrennici/6574-kak-na-kubani-my-maslenitsu-vstrechaem.html>

9. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минбрнауки России).

10. Теликова О. Детский мастер-класс / О. Теликова. — URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/detskii-master-klas-ot-yulechki-soroka-beloboka.html>; <http://www.maam.ru/detskijasad/detskii-master-klas-po-lepke-s-detmi-podgotovitelnoi-k-shkole-grupy-budet-hleb-budet-i-prazdnik.html>; <http://www.maam.ru/detskijasad/malyshka-berestushka-narodnaja-oberezhnaja-kukla.html>; <http://www.maam.ru/detskijasad/podelka-rozhdestvenskii-angel-dlja-detei-podgotovitelnoi-k-shkole-grupy.html>; <http://www.maam.ru/detskijasad/syuzhetnaja-lepka-s-detmi-podgotovitel'nogo-vozrasta-guljai-maslenica.html>; <http://www.maam.ru/detskijasad/-rukotvornoe-chudo-dekupazhpashalnyh-jaic-s-detmi-podgotovitelnoi-grupy.html>

11. Фланкировка шашкой (крутка) // Дикое поле. Военная культура и традиции казаков : сайт. — URL: https://dikoe-pole.com/2010/04/10/flankirovka_02/

3. Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-24PwCwahnI>

Казачок

программа патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Авторы: И. А. Чиркова, Е. Г. Трубакова, С. В. Ковальская,
С. И. Черепанова, Л. И. Филиппова

Редактор *Г. В. Яковлева*

Верстка *В. Б. Феркель*

Подписано в печать 14.06.2018.
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 8,6.
Бумага офсетная.

Тираж 50 экз.
Заказ № 216.

Издательство ЗАО «Цицero»
454080, г. Челябинск, Свердловский пр., 60.

Отпечатано в ООО «Фотохудожник»
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 155/1.