

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 481 г. Челябинска»
454003, г. Челябинск, ул. 250-летия Челябинску, 30 а,
тел. (факс): (351) 795-59-09, 795-59-08, 244-32-80, E-mail: mou481@mail.ru
ОКПО 42467166 ОГРН 1027402330680
ИНН 7447033224 КПП 744701001

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ДС № 481
Н.П. Байрамова
Приказ № 211
от «31» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Искорки»

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 481 г. Челябинска»

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Нормативно - правовое обоснование программы	3
1.3. Цель и задачи реализации программы	4
1.4 Подходы и принципы к организации работы	4
1.5. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Особенности образовательной деятельности	7
2.2. Виды образовательной деятельности	8
2.3. Перспективное планирование образовательного процесса	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	15
3.1. Режим занятий	15
3.2. Объем образовательной деятельности	16
3.3. Календарно-тематический план	17
3.4 Материально-техническое оснащение	19
3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	19
Список литературы	19
Приложение	20
Краткая презентация программы	25

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Искорки» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 481 г. Челябинска» (далее программа) имеет художественную направленность. По функциональному предназначению является развивающей; по форме организации - групповой. Программа дает представление детям о мире танца как о мире волшебного искусства и красоты. Она призвана обеспечить усвоение базовых движений хореографии, способствовать развитию слуховой, зрительной и мышечной памяти, воспитывать коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формировать эмоциональную культуру общения.

Актуальность. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический и духовный мир детей.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям.

Новизна данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребёнку, в работе с подгруппами детей, в учёте их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

1.2. Нормативно- правовое обоснование программы

Структура и содержание настоящей программы разработаны в соответствии с основными базовыми законодательными актами и нормативными документами:

- Федеральный закон Р.Ф. от 24 июня 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным обще-

образовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 № 2765-р.
- Устав МБДОУ «ДС № 481 г. Челябинска».

Обзор и анализ действующего законодательства подтверждают актуальную идею, что организация дополнительных образовательных услуг в условиях Учреждения на локальном уровне может быть осуществлена при соблюдении содержания соответствующей нормативно-правовой базы.

1.3. Цель и задачи реализации программы

Цель программы - эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

Задачи программы:

1. Обучающие

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;
- привить детям интерес к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- научить детей вслушиваться в музыку, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающие

- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств.

3. Воспитательные

- воспитание внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, аккуратности, целеустремлённости;
- воспитание умения работать в коллективе.

1.4. Подходы и принципы к организации работы

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел танец и обосновал его в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз. Перед танцем он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности

движений. Обучать танцу необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественное направление программы. Эффективность хореографии как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- **принцип развивающего образования** предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учётом его актуальных и потенциальных возможностей, с учётом интересов, склонностей и его способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка;
- **принцип позитивной социализации ребенка** предполагает освоение ребёнком в процессе партнерского сотрудничества со взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;
- **принцип возрастной адекватности образования** предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования на основе законов возраста;
- **принцип личностно-ориентированного взаимодействия** предполагает отношение к ребенку как к равноценному партнеру;
- **принцип индивидуализации образования** в дошкольном возрасте предполагает помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации, предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;
- **принцип культуросообразности и регионализма**, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности сибирского региона, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании;
- **принцип интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

1.5. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников

Знание возрастных и индивидуальных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном возрасте ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы,

иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Дети 5-7 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения. По окончании первого года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

2 год обучения. После второго года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности образовательной деятельности

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое НОД состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. В этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы и гимнастика.

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соотносятся с возрастными особенностями и физическими возможностями детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

Методы и приемы обучения

- Игровой. У детей игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку);

- Демонстрационный (метод показа). Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте;

- Метод творческого взаимодействия;

- Метод наблюдения и подражания. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.);

- Метод упражнений.

2.2. Виды образовательной деятельности

Образовательная деятельность, согласно программе, включает в себя следующие виды:

- игровая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию.

2.3. Перспективное планирование образовательного процесса

Первый год обучения

Перспективное планирование включает в себя следующие темы:

1. Вводное занятие.

- Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия;
- Познакомить с требованиями к внешнему виду;
- Разговор о технике безопасности на занятиях;
- Проведение начальной диагностики по элементарным движениям.

2. Знакомство с танцем.

- Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными;
- Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями;
- Рассказать о пользе танца для здоровья детей;
- Беседа о любимых танцах.

3. Музыкальная грамота.

- Расширить представления о танцевальной музыке;
- Учить детей осознанно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам;
- Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Поочерёдное вступление. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

4. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повторика-ка».
5. Прохлопывать заданный ритмический рисунок.
6. Прослушивание польки, вальса, марша; учиться двигаться под данные композиции.
4. **Элементы классического танца.**
 - Развивать мускулатуру ног, рук, спины;
 - Формировать правильную осанку и координацию движений;
 - Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног).
2. Постановка корпуса (Ноги в свободном положении).
3. Понятия рабочая и опорная нога.
4. Позиции ног.
5. Постановка корпуса на полупальцах.
6. Чередование позиций.
7. Лёгкие прыжки.
8. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
9. Перевод рук из позиции в позицию.

5. **Танцевальные игры.**

- Развивать внимание, память, координацию движений;
- Подготовить организм ребёнка к выполнению более сложных элементов;
- Двигаться в соответствии с характером музыки;
- Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

1. Танцевальные этюды в современном материале («Буратино», «Красная шапочка», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Разноцветная игра», Голубая вода»).

6. **Рисунок танца.**

- Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве;
- Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах;
- Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг, раскрытый круг, круг в круге, лицом в круг, лицом из круга.
3. Научить перестраиваться из одного вида круга в другой.
4. Рисунок «Колонна», «Линия».
5. Перестроение из круга в колонну, в линию.
6. Понятие «Диагональ».
7. Перестроение из круга в диагональ.

8. Рисунок «Спираль». Игра «Клубок ниток».

9. Рисунок «Змейка».

10. Перестроение из круга в «Змейку».

7. Народный танец.

- Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями ;
- Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения;
- Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец».

2. Постановка корпуса.

3. Изучение основ русского танца.

4. Развитие подвижности стоп на основе элементов: «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка».

5. Работа рук в русском танце.

6. Навыки работы с платочком.

7. Русский поклон.

8. Подскоки.

9. Бег с вытянутыми носочками.

10. Боковой галоп.

11. Шаг я вытянутыми носочками.

12. Хлопки.

13. Движение с выставлением ноги на носок.

14. «Ковырялочка» вперёд и в сторону.

15. Пружинка с поворотом.

16. Приставные шаги в сторону.

17. Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по 4 позиции, беговой шаг с отбрасыванием ног назад.

18. Подготовка к дробям: притопы, удары полупальцами, удары каблуком.

19. Хлопки и хлопущки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.

20. Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

21. Присядка с выставлением ноги на пятку.

8. Бальный танец.

- Познакомить детей с историей бального танца;
- Научить основам танца «Полька»;
- Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет.

2. Изучение основ танца «Полька».

3. Подскоки, Галоп.

4. Комбинирование изученных элементов.
5. Положение в паре.
6. «Лодочка».
7. Руки «Крест – накрест».
8. Мальчик держит девочку за талию, девочка кладёт руки мальчику на плечи.
9. Изучение основ танца «Вальс».
10. Основные элементы.
11. «Качели».
12. «Вальсовая дорожка».
13. «Перемена».
14. Покачивание в разные стороны.
15. Работа в паре.
16. Вращение «Звёздочка».
17. Простые танцевальные комбинации.
9. **Танцевальная мозаика.**

- Научить детей самостоятельно двигаться под музыку;
- Подготовить к показательным выступлениям;
- Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

1. Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан».
2. Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля».
3. Детские танцы: «Барбарики», «Танецгномиков», «Раз, ладошки», «Зажигай», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».
4. Танцы народов других стран: «Украинская полечка», «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Весёлый рок-н-рол».
5. Образные танцы: «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки».

Второй год обучения

Перспективное планирование включает в себя следующие темы:

1. Знакомство с танцем.

- Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства;
- Рассказать о пользе занятий танцами;
- Познакомить детей с разновидностями балльных танцев;
- Беседа о стилях и направлениях.

2. Музыкальная грамота.

- Закрепить знания, навыки, полученные ранее;
- Умение анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой;

Содержание:

1. Задание на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Уметь начинать движение с такта.
4. Творческая задача: поочерёдное выступление, дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

5. Игра: «Вопрос – ответ», «Повтори-ка», «Эхо».

6. Музыкальные жанры: полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр).

7. Игра: «Марш-полька-вальс».

3. Элементы классического танца.

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины;
- Формировать правильную осанку и координацию движений;
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине.
2. Постановка корпуса (ноги в свободном положении).
3. Понятия рабочая нога и опорная нога.
4. Позиции ног.
5. Постановка корпуса в первой, второй и третьей позициях.
6. Постановка корпуса на полупальцах.
7. Чередование положений.
8. Лёгкие прыжки.
9. Перегиб корпуса вперёд и в сторону.
10. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
11. Перевод рук из позиции в позицию.
12. Повороты головы на 1/2, 1/4.

4. Танцевальные игры.

- Развивать внимание, память, координацию движений;
- Подготовить организм ребёнка к выполнению более сложных элементов;
- Двигаться в соответствии с характером музыки;
- Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

1. Танцевальные этюды в современном материале («Буратино», «Красная шапочка», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Разноцветная игра», Голубая вода»).

5. Рисунок танца.

- Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве;
- Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах;

- Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг, раскрытый круг, круг в круге, лицом в круг, лицом из круга, круг парами.
3. Научить перестраиваться из одного вида круга в другой.
4. Рисунок «Колонна», «Линия».
5. Перестроение из круга в колонну, в линию.
6. Перестроение из нескольких кругов в колонну, в линию.
7. Понятие «Диагональ».
8. Перестроение из круга в диагональ.
9. Перестроение из маленьких кружков в диагональ.
10. Рисунок «Спираль». Игра «Клубок ниток».
11. Рисунок «Змейка» (горизонтальная, вертикальная).
12. Перестроение из круга в «Змейку».
13. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».
14. Игра – танец «Бесконечный».

6. **Народный танец.**

- Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами;
- Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения;
- Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец».
2. Постановка корпуса.
3. Изучение основ русского танца.
4. Развитие подвижности стоп на основе элементов: «ёлочка», «гармошка», «ковырлялочка».
5. Работа рук в русском танце.
6. Навыки работы с платочком.
7. Русский поклон.
8. Подскоки.
9. Припадания.
10. Тройные прыжочки.
11. Бег с вытянутыми носочками.
12. Боковой галоп.
13. Шаг я вытянутыми носочками (хороводный).
14. Хлопки.
15. Движение с выставлением ноги на носок.
16. Движение «Ключик».

17. «Ковырялочка» вперёд и в сторону.
18. Пружинка с поворотом.
19. Приставные шаги в сторону.
20. Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по 4 позиции, беговой шаг с отбрасыванием ног назад.
21. Подготовка к дробям: притопы, удары полупальцами, удары каблуком.
22. Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.
23. Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

7. Бальный танец.

- Познакомить детей с историей бального танца;
- Научить основам танца «Полька»;
- Разучить основные элементы танца «Вальс».
- Разучить основные движения танца «Вару-вару».

Содержание:

1. Введение в предмет.
2. Изучение основ танца «Полька».
3. Подскоки, шаг польки, галоп.
4. Комбинирование изученных элементов.
5. Положение в паре.
6. «Лодочка».
7. Руки «Крест – накрест».
8. Мальчик держит девочку за талию, девочка кладёт руки мальчику на плечи.
9. Изучение основ танца «Вальс».
10. Основные элементы.
11. «Качели».
12. «Квадрат».
13. «Вальсовая дорожка».
14. «Перемена».
15. Покачивание в разные стороны.
16. Работа в паре.
17. Положение рук в паре.
18. «Ромб» в паре.
19. Вращение «Звёздочка».
20. Простые танцевальные комбинации.
21. Изучение основ танца «Вар-вару».
22. Выброс ног поочерёдно в прыжке вперёд.
23. Выброс ног поочерёдно в прыжке в разные стороны.
24. Комбинированное изучение основных элементов.
25. Рисунок танца.

26. Положение «Анфас».
27. Положение лицом друг к другу.
28. Работа в паре.
29. Положение рук в паре.
30. Положение ног в паре.
31. Вращение в паре «Волчок».
32. Работа над ритмом.
33. Прохлопывание основного ритма танца.
34. Работа над ритмом в движении.

8. Танцевальная мозаика.

- Научить детей самостоятельно двигаться под музыку;
- Подготовить к показательным выступлениям;
- Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

1. Хороводные танцы: «Алёнушки», «Василёк», «Родные просторы».
2. Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе».
3. Детские танцы: «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Весёлые квадраты», «Зажигай», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».
4. Танцы народов других стран: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Весёлый рок-н-ролл», «Кармен» (Испанский танец), «Цыганский танец».
5. Образные танцы: «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Гномики».

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим занятий

Режим занятий в МБДОУ соответствует «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»)

(извлечение)

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 - 30 минут в день.

Срок реализации программы: составляет 2 год. Организация образовательного процесса проводится в период с 1 октября по 31 мая. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 30 мин. Общее количество занятий в году - 52. Возраст детей: 5-7 лет. Количество детей в группе 10-15 человек.

3.2.Объем образовательной деятельности

№ темы	Тема занятия	Количество занятий	Количество часов
	Вводная часть Вводное занятие Знакомство с правилами поведения на занятиях	1	0,5
1	Основная часть Знакомство с танцем	2	1
2	Музыкальная грамота	4	2
3	Элементы классического танца	8	4
4	Танцевальные игры	6	3
5	Рисунок танца	7	3,5
6	Народный танец	8	4
7	Бальный танец	8	4
8	Танцевальная мозаика	8	4
	Итого:	52	26

3.3.Календарно-тематический план

Тема	Сроки проведения	Краткое содержание темы
Вводная часть Вводное занятие	Октябрь	Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия. Разговор о техники безопасности. Проведение
Основная часть		
Знакомство с танцем	Октябрь	Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.

		<p>Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.</p> <p>Рассказать о пользе танца для здоровья детей.</p> <p>Беседа о любимых танцах.</p>
Музыкальная гра- мота	Ноябрь	<p>Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.</p> <p>Расширить представления о танцевальной музыке</p> <p>Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.</p> <p>Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p>
Элементы класси- ческого танца	Ноябрь Декабрь	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p>
Танцевальные иг- ры	Декабрь Январь	<p>Развивать внимание, память, координацию движений.</p> <p>Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</p>
Рисунок танца	Январь Февраль	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p>
Народный танец	Февраль Март	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.</p> <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <p>Научить основам русского танца</p>
Бальный танец	Март Апрель	<p>Познакомить детей с историей бального танца.</p> <p>Научить основам танца «Полька».</p> <p>Разучить основные элементы танца «Вальс».</p>
Танцевальная мо- заика	Апрель Май	<p>Познакомить детей с историей бального танца.</p> <p>Научить основам танца «Полька».</p> <p>Разучить основные элементы танца «Вальс».</p>

3.4. Материально-техническое оснащение

В МБДОУ ДС № 481 созданы оптимальные условия, обеспечивающие благоприятное течение образовательного процесса. Материально-техническое оснащение включает следующее: магнитофон с комплектом аудиозаписей, ноутбук, экранно-звуковые пособия (СД-диски, мультимедийные презентации).

3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии: Для педагогов-хореографов, учащихся детских танцевальных коллективов и их родителей», Айрис-Пресс, Рольф, 2001г., 272 стр.
2. Ерохина О.В., «Школа танцев для детей: Фольклер, классика, модерн», Феникс, 2003г., Мир вашего ребенка.
3. Женило М.Ю., Театрализованные праздники. «Листья желтые над школою кружатся...». 1-11 кл. Изд.. 3-е, перераб. Феникс, 2004г.
4. Панферов В.И. «Основы композиции танца», Челябинск, 2003г.
5. Пилипенко Л. «Азбука ритмов», М.: Издательство Владимира Катанского 2004г.
6. Смирнова А.В., «Мастера русской хореографии», Словарь, Лань, 2009г.
7. Трускиновская Д., «100 великих мастеров балета», 2009г.
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010. 2. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009. – 56с.
2. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012.- 105 с.
3. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010.- 58с.
4. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009. -27с.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012.- 46 с.
6. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2013.- 87 с.
7. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2015. – 39 с.

1. Название игры: «Вопрос – ответ»

Цель игры: Создать условия для закрепления знаний, умений и навыков учащихся с помощью нестандартных методов хореографии. Выявить уровень освоения программы.

Описание игры:

Детям предстоит ответить на вопросы, на красных карточках практические задания, а на синих карточках теоретические задания. Задания каждая команда выбирает поочередно. Если команда не отвечает на вопрос или отвечает не правильно, задание передаётся другой команде. Выкрикивать ответы запрещено!

1. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.**

2. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;**
- в) 28 мая.

3. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.**

4. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;**
- в) боком к зрителям.

5. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

6. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

7. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

8. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

9. Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)

10. «Фруктовый» танец всех моряков.

а) мандарин;

б) персик;

в) яблочко.

2. Название игры: «Эхо»

Цель игры: развить музыкальный слух и чувство ритма у детей.

Описание игры:

Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить. По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм. Возможно, ведущему нужно будет побуждать участников внимательно слушать и не хлопать беспорядочно в ладоши.

Варианты игры: Можно отстукивать ритм на разных частях тела.

Ритм можно сопровождать словами. Например, «Давид Холл» или «Суп с лапшой».

Каждому участнику поочередно можно предлагать стать ведущим.

Для сопровождения можно использовать музыкальную аудиозапись.

Можно использовать такие инструменты, как бубны.

Простые ритмы группа может повторять немедленно (как эхо).

Участники могут повторять заданный ритм один за другим, по очереди. Когда первый ритм будет освоен всей группой, ведущий может переходить к следующему без перерыва. Он может произнести: «Все меняется», чтобы подать группе сигнал перехода к новому ритму.

3. Название игры: «Повтори-ка»

Цель игры: закрепление пройденного материала.

Описание игры:

Участники конкурса стоят по кругу. С началом музыки один из детей выходит в круг и танцует. Затем, не прекращая движение, подходит к стоящему в кругу ребенку и, поклонившись, передает ему очередь, приглашая продолжить пляску. Игра длится до тех пор, пока не выступили все жела-

ющие. Победителем признается тот, чьи движения понравились больше.

3. Название игры: «Марш-полька-вальс»

Цель игры: Закрепить ранее изученные танцевальные движения, развить координацию, музыкальный слух.

Описание игры:

Подготовка к игре: все играющие делятся на 3 -4 группы. Команды выстраиваются в колонны параллельно одна за другой и называются «змейками». Каждая змейка, запоминает какую – либо музыкальную мелодию. (Например, 1 – полька, 2 – вальс, 3 – марш). Аккомпаниатор проигрывает несколько раз все мелодии для того, чтобы играющие усвоили свою мелодию. Впереди команды ставится игрок, хорошо знающий танцевальный шаг.

Правила игры:

1. Играющим можно двигаться только под свою мелодию.
2. По сигналу змейки все змейки должны встать на свое первоначальное место, игроки в своей команде стоят в произвольном порядке.

Описание игры: Как только зазвучала одна из мелодий, змейка соответственно движению должна двигаться в различном направлении, проходя мимо других змеек. Затем меняется мелодия, и та змейка, которая двигалась, останавливается в основной стойке, а следующая змейка двигается на свою мелодию и так далее.

По сигналу учителя змейка должна быстро занять свое первоначальное место. Змейка раньше других занявшая свое место считается выигравшей.

4. Название игры: «Музыкальное объятие»

Цель игры: воспитание чувство дружбы.

Описание игры:

Дети двигаются под весёлую музыку. Когда музыка замолкает, каждый ребёнок должен крепко обнять кого-либо. Затем музыка продолжается, дети прыгают по залу парами. В следующий раз, когда музыка прекращается, дети обнимаются парами. По мере продолжения игры создаются все большие и большие круги, пока все дети не объединятся в одном музыкальном объятии.

5. Название игры: «Танец шляпы»

Цель игры: закрепление ранее изученных танцевальных движений.

Описание игры:

Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение — с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается. Важно: Ведущему нужно следить за тем, чтобы передача шляпы происходила именно через надевание, а не стягивание ее с соседа.

Темп музыки может влиять на скорость передачи шляпы.

6. Название игры: «Автомобили»

Цель игры: Закрепление исполнения движений и соединение его с темпом музыки.

Описание игры:

Правила игры: дети стоят в шахматном порядке или в шеренгу. По команде «сели в машину» дети выполняют команду – изображая руками, что держатся за руль. По команде «завели моторы» дети издадут звуки, имитирующий звук мотора. По команде «поехали» дети свободно передвигаются по залу, не сбивая друг друга под темп музыки. Учитель поднимает карточки светофора, где написано задание исполнения движений: красный – галоп; желтый – подскок; зеленый – бег с поджатыми ногами. По команде «машины в гараж» дети должны на 3 счета встать на свои первоначальные места, и кто не успеет поставить машину, тот выбывает из игры. Кто во время игры сталкивается и попадает в «аварию», тот тоже выбывает из игры.

7. Название игры: «Весёлый танец»

Цель игры: закрепление ранее изученных танцевальных движений.

Описание игры:

Дети, взявшись за руки, становятся в круг. В центр круга выходит ведущий. 1-7 такты. Круг двигается простым шагом против хода часовой стрелки. Ведущий в центре идёт по кругу по часовой стрелке.

8 такт. Ведущий останавливается перед выбранным партнером. Одновременно останавливается и весь круг.

9-12 такты. Ведущий и партнер, взявшись за руки, прыгают подскоками по кругу по ходу часовой стрелки. Все играющие хлопают в ладоши.

13-16 такты. Повторяются движения 9-12 тактов, но в обратную сторону. Ведущий занимает место своего партнера в общем кругу, а его партнер становится ведущим. Игра повторяется сначала.

8. Название игры: «Топ-топ-хлоп-хлоп»

Цель игры: развитие музыкально-ритмического слуха, закрепление изученного материала.

Описание игры:

1. Звучат по очереди 3 музыкальных фонограммы.

1 задание – протопать, прохлопать, прошагать в ритме, темпе и характере музыкального эпизода вместе и по показу учителя все три рисунка по очереди.

2 задание – учитель задает рисунок, дети повторяют самостоятельно.

3 задание – дети совершают самостоятельное импровизированное движение в ритме и характере музыкальной темы.

Варианты музыкальных тем:

1. «Африка».

2. «Карнавал».

3. «Топотушки».

9. Название игры: «Танцуй как я, танцуй лучше»

Цель игры: закрепление ранее выученных танцевальных движений.

Описание игры:

Участники конкурса стоят по кругу. С началом музыки один из детей выходит в круг и танцует. Затем, не прекращая движение, подходит к стоящему в кругу ребенку и, поклонившись, передает ему очередь, приглашая продолжить пляску. Игра длится до тех пор, пока не выступили все желающие. Победителем признается тот, чьи движения понравились больше.

КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Название программы - «Дополнительная общеразвивающая программа «Искорки» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 481 г. Челябинска»

Язык образования - русский

Срок реализации программы - 2 года

Форма обучения воспитанников - очная

Возрастная категория детей: 5-7 лет

Цель программы - эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

Задачи программы:

1. Обучающие

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;
- привить детям интерес к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- научить детей вслушиваться в музыку, согласовывать свои движения с музыкой.

4. Развивающие

- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств.

5. Воспитательные

- воспитание внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, аккуратности, целеустремлённости;
- воспитание умения работать в коллективе.